



КУР'ЄР КРИВБАСУ. – 2013. – КВІТЕНЬ – ТРАВЕНЬ – ЧЕРВЕНЬ. – №281-282-283

У другому числі 2013 р. журнал у розділі ПРОЗА публікує глави з роману Теодозії Зарівні “Забавки для хлопців” та повість-казку Івана Андрусяка “Третій сніг”.

УНІВЕРС містить фрагмент із роману французького письменника-романіста Луї-Фердінана Селіна “Смерть у кредит” під умовною назвою “Легенда про короля Крогольда” (пер. Романа Осадчука) та “Історії самотності” грецької письменниці Євгенії Факіну зі зб. “Марносластво саду” (пер. Ганни Гаспарян). У рубриці “One Drink Date: коктейль з американської культури” публікуються оповідання Джумпи Лагірі під загальним заголовком “Рідні, але незнайомі” із передмовою авторки перекладів Наталії Бідасюк.

У ПОЕЗІЇ опубліковано сонети Емми Андіївської з нової збірки “Бездзигарний час” та добірку віршів Оксани Куценко під назвою “Дайвінг”. Поезія з розділу УНІВЕРС представлена творами Єжи Фіцовського “Із золотої колекції польської поезії” (пер. Ігоря Пізнюка) та Хани Левіної “Гендер? Так, але не тільки” (пер. з їдиш та передмова Валерії Богуславської).

У ВИТОКАХ – продовження роману Юрія Косача “Сузір'я лебедя” та розділи із майбутньої книжки Володимира Панченка “Молоді літа Миколи Зерова”.

SCRIPTIBLE містить “Розповіді літературного слідопита” Григорія Зленка про події з життя Тараса Шевченка та подорож Ніни Грибодової Україною, роздуми Мар'яни Гірняк “Повернення додому” про нову книжку Миколи Ільницького “Вересневі відлуння”. Тадей Карабович у статті “Стежка минулого як спроба сповіді” пише про нове видання поезій та прозо-поєми Богдана Бойчука, а Ігор Павлюк (“Координати майбутнього, або Код розуміння”) розмірковує над “Меридіаном розуміння” Дмитра Дроздовського. Михайло Слабошпицький (“Назавжди лишився молодим”) аналізує нещодавно видане повне зібрання спадщини Леоніда Кисельова, а Роксоляна Свято – книжку романізованих біографій Віктора Домонтовича (“І Петров, і Бер, і Домонтович”). Олег Коцарев у рубриці “Нові автори нового століття” знайомить із добіркою поезій Юлії Мусаковської “Немовчання”, а Володимир Вакуленко-К. (рубрика “Рок-магістраль”) у статті “Музика, яка не кремується” пише про історію виникнення та творчість гурту “Крематорій”, про їхнього лідера Армена Григоряна, перекладає тексти його пісень під заголовком “Реабілітована відьомська інквізиція”.

В. Л.

Наші
презентації