



Тетяна Кобзар. Сценічна мова: Техніка мовлення: Навчальний посібник. – Черкаси: Вид. Ю. Чабаненко, 2013. – 402 с.

Сценічна мова – одна з важливих складових театрального мистецтва. Т.Кобзар має багаторічний досвід викладання в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, зйомок у кіно, роботи на радіо та Першому національному каналі українського телебачення. Цього року побачила світ її нова книжка “Сценічна мова: Техніка мовлення”, яка нараховує понад 400 сторінок і рекомендована Міністерством освіти, науки, молоді та спорту України як навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Каркас підручника складають чотири теоретичні й практичні частини: “Анатомічно-фізіологічні особливості мовного апарату”, “Артикуляційно-акустичні норми українських звуків”, “Вправи для мовно-голосових тренінгів”, “Логіка мови”.

Новим у праці є те, що систематизований теоретичний матеріал проілюстровано графічними малюнками. Значна кількість таких відомостей про артикуляційний, дихальний, фонаційний відділи докладно розглядається у відповідних розділах першої частини посібника. Схематичні зображення дають можливість не лише наочно познайомитися з анатомічною будовою органів мовлення, а й суттєво допоможуть під час навчального процесу. У другій частині посібника вміщена докладна інформація про акустично-артикуляційні властивості звучання українських голосних та приголосних звуків у мовленнєвому акті. Третя частина книжки вміщує добірку вправ з дикції, дихання та резонансного звучання не лише в статичній, а й в умовах динамічної сценічної дії. А четверта – подає визначальні положення логічної послідовності розкриття й донесення змісту текстового матеріалу, які можна використати як для самостійної, так і для планової роботи.

Праця Т. Кобзар спрямована на подолання студентами різних етапів (від найпростіших до найскладніших) при розв’язанні цілого комплексу практичних вправ (зокрема й авторських) для групових мовних тренінгів, для індивідуальної та самостійної роботи над оволодінням зовнішньою та внутрішньою технікою мовлення. Структуровані завдання, що допомагають росту професійної виконавської майстерності, формують особистість у загальнокультурному, індивідуально-психологічному плані.

Наталія Єржиківська

**Наші
презентації**