



**Учені записки Таврійського національного університету ім. В. І. Вернадського. Науковий журнал. Серія “Філологія. Соціальні комунікації”. – 2012. – Т. 25 (64). – №4 (3).**

У розділі “Драматична поема Лесі Українки “Оргія”. Текст і контексти” О. Галич розглядає функції переліку дійових осіб як складової паратексту в драматичній поемі Лесі Українки “Оргія” і вважає, що вже сам перелік дійових осіб позначає його авторську інтерпретацію, М. Ковалик розглядає жіночий світ поеми, особливості фемінного образотворення та зв’язок з особистістю автора, А. Козлов – психотипи дійових осіб, Н. Колошук – мотив оргії в Лесі Українки та Г. Сенкевича в порівняльному аспекті, О. Ломакіна досліджує психоструктуру письменниці та розкриває авторську особистість в образах поеми, С. Михида на основі епістолярію, спогадів і драми розглядає особливості психосвіту авторки та їх вплив на формування поетики драми, І. Руснак – проблеми культурного колоніалізму в поемі, Ю. Тітаренко – протиставлення грецького і римського світів, Г. Шалацька і Л. Стрюк – проблему духовної несвободи митця в умовах колоніальної залежності країни.

До розділу “Художній світ Лесі Українки – драматурга” ввійшли статті А. Божука, В. Гуменюка, С. Кочерги, М. Кудрявцева, М. Моклиці, Н. Пастушко, К. Сізової, Т. Ташкінової, О. Угрюмової, М. Багрій, Р. Беньова, Л. Богданової, О. Вісич, І. Гладкої, О. Гуменюк, Т. Ковальової, О. Козлітиної, Г. Левченко, В. Мацька, В. Мержвинського, Г. Михайличенка, Д. Мокренцова, Н. Науменко, Л. Павлішеної, Л. Реви, О. Рєзнік, І. Шацького, які розглядають жанрові та стильові аспекти літературного драматизму. Завершують збірник відомості про авторів.

С. С.

Наші  
презентації