



## ВСЕСВІТ. – 2014. – № 7-8.

Черговий номер часопису відкривається поезією Володимира Некляєва, Ремі Раджі, Філіпа Гросса, Івана Верніша та вибраними перекладами Миколи Ільницького. Рубрика “Проза. Драма” знайомить читача з повістями Ніколь Версхооре “Фредерік Колліньї” та оповіданнями Девіда Баллантайна, друкується також закінчення роману Карло Еміліо Гадди “Ота брудна веремійця на віа Мерулана”. У рубриці “Письменник. Література. Життя” публікуються статті й есеї Еліс Манро (“Я була єдиною людиною, яка писала оповідання і нікому не говорила про це...”), Михайла Степаненка (“Анна Ахматова. Київ. Україна”), Михайла Калениченка (“Листя трави” Волта Вітмена: Польові дослідження з американського сексу”), Ірини Забіяки (“Іван Верніш. Людина, котра пише”), Василя Будного (“На перехресті літературної критики, історіографії та компаративістики”), Романа Лубківського (“Кобзар ув’язнених ридань” – до 200-річчя від дня народження Т. Шевченка), Миколи Шатилова (“Українська мова чи то київське койне?”), Володимира Кейса (“Як це було”), Любомира Сеніка, Наталії Науменко (“Шевченкова спадщина у німецькомовному просторі”), Валентини Чайковської (“На крилах пісень”), Ганни Дикої (“Театр – педагогіка серця”). Завершує номер новела Хорхе Луїса Борхеса “Емма Цунц”.

І. Х.