

## АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

*Светлана Ермоленко. “Бескрайнее крыло” языкового творчества Тараса Шевченко*

В статье утверждается, что языковое творчество Тараса Шевченко представляет выразительные черты украинской национальной идентичности, определяет новый период в истории украинского литературного языка, репрезентирует языковую картину мира в иерархической системе эстетических знаков языка национальной культуры, интегрирующих особенности индивидуального речевого мышления поэта, его украинский менталитет и общечеловеческие ценности, идеалы.

*Ключевые слова:* языковое творчество Шевченко, история украинского литературного языка, эстетические знаки языка национальной культуры, эстетический критерий нормы, концепты-мотивы.

*Владимир Мовчанюк. Суггестивная магия поэзии Шевченко*

Суггестивность в статье рассматривается как художественно-стилевая особенность поэтического текста Шевченко, отражающая коммуникативную интенцию автора. Рассматривается также суггестивность художественного мира поэта, его фольклорная символика, образы, ассоциативно резонирующие в эстетическом сознании и душевной сфере читателя. Важным фактором выступает также суггестивный потенциал образа автора, – Кобзаря, поэта-пророка, поэта-мученика, мудрого отца нации.

*Ключевые слова:* коммуникативная интенция, суггестия личности автора, суггестивная структура произведения, символический подтекст.

*Юрий Пелешенко. Болгарское влияние на украинскую литературу в эпоху позднего Средневековья (вторая половина XIV – первая половина XVI вв.)*

В статье рассмотрено влияние болгарской книжности, словесности и религиозно-философских течений на украинскую литературу в эпоху позднего Средневековья. Показано, что во второй половине XIV – первой половине XVI вв. подавляющее большинство памятников византийской литературы перешли в Украину при посредничестве Болгарии, а болгарское культурное влияние было составляющей частью второго южнославянского влияния.

*Ключевые слова:* второе южнославянское влияние, богомилство, исихазм, “плетение словес”.

*Петр Билоус. Украинское одописание времен Руины (вторая половина XVII – начало XVIII вв.)*

В статье рассмотрен процесс формирования в украинской литературе второй половины XVII – начала XVIII вв. художественного дискурса “Украина – Москва”, инспирированный уничижительным для Украины “воссоединением”. Анализируются произведения, в которых отдельные авторы проявили свое лояльное отношение к московскому царю и его власти.

*Ключевые слова:* ода, проповедь, геральдическая поэзия, историческое стихотворение, историография.

*Олег Рарицкий. Художественно-документальная проза как метажанр: проблема рецепции, интерпретации, особенности проявления и функционирования*

В статье определяются разновекторные подходы к трактовке метажанра как литературоведческой категории, выясняется состояние рецепции и интерпретации этого явления. Подчеркивается, что в системе метажанровых конструкций как внеродовое и междужанровое образование проявляется художественно-документальная проза, представленная в таких разновидностях, как эпистолярный, дневник, мемуары, записные заметки, автобиография, некролог. Доказывается, что определяющей чертой

художественно-документального текста является жанровый синкретизм, благодаря чему разножанровые и коммуникативно разносферные тексты прочитываются как единая художественная целостность.

*Ключевые слова:* жанр, метажанр, жанровый синкретизм, художественная документалистика, художественно-документальная проза.

*Эллина Циховская. Теоретические дилеммы понятия интермедиальности*

В статье проанализированы вопросы становления интермедиальности, взаимозависимость интермедиальности и интертекстуальности, рассмотрена интермедиальность рядом с креолизованными текстами, обоснована целесообразность написания слова интермедиальность в украинском литературоведении, уделено внимание многочисленным классификациям. Автор указывает на некоторые неточности в возникновении и определении интермедиальности, выясняет и уточняет их природу.

*Ключевые слова:* интермедиальность, интертекстуальность, медиатизированное общество, медиа, интермедиа, взаимодействие искусств, междисциплинарность, креолизованные тексты, кино, музыка, перформанс, театр.

*Евгения Волощук. Можно ли собрать разбросанные камни? Генерационные констелляции в романе “Иов” Йозефа Рота*

В статье анализируются драматичные разрывы между старшим поколением, которое репрезентирует мир патриархального прошлого, и молодой генерацией, которая в своих эмансипационных исканиях встает на альтернативный отцовской модели путь ассимиляции. Трое молодых Зингеров ассимилируются в “чужой” среде ценой разрушения собственной идентичности и не выдерживают испытания историческими потрясениями 1910-х гг. Младший же сын сохраняет глубинную связь с отцовским миром и приумножает переданное ему духовное наследие в искусстве, которое возносится над семейной трагедией. За счет параллелей между основными персонажами и библейскими архетипами роман приобретает характер притчи о судьбе восточноевропейского еврейства начала XX века.

*Ключевые слова:* межгенерационный конфликт, историко-культурная парадигма, идентичность, ассимиляция, традиция.

*Людмила Краснова. Бруно Шульц – критик. Стилистическая интенция ситуативно сформированного языка*

В статье прослеживается феноменальная гибкость стилистических и методологических принципов Бруно Шульца, критическое осмысление и ценностная ориентация, соответствие стиля избранной темы. Прослеживается метаморфоза инициаций в интерпретационном поле литературно-критических очерков художника.

*Ключевые слова:* метафоричность, афористичный язык, Шульц-критик, очерк, инициация.

*Лариса Мороз. “...Чтоб душа не зачерствела до конца” (к 110-летию со дня рождения З.П. Мороза)*

Статья содержит обзор самых значительных литературоведческих трудов ученого и писателя З. П. Мороза, создававшихся в период жестокого идеологического давления.

*Ключевые слова:* украинская классическая драматургия, жанры, конфликты, идеологическое давление, литературное наследие.