

## АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

*Валентина Хархун. "Нам нужен голос Тараса...": культ Кобзаря в советской поэзии*

В статье изучается историография и типология культа Тараса Шевченко в советской поэзии. Анализируются специфика коллективных сборников о Шевченко в контексте различных коммеморативных практик. Особое внимание сосредоточено на трансформации патриотически-рустикального культа Шевченко как "отца" в советской поэзии и придании ему новых идеологически приемлемых коннотаций.

**Ключевые слова:** шевченкиана, образ Шевченко, культ Кобзаря, коммеморативные практики, советская поэзия.

*Оксана Яковина. Парадигма сердца – бытие – национальная трансценденция в поэзии Тараса Шевченко*

В статье речь идет о парадигматических характеристиках концепта сердца в поэзии Т. Шевченко. Национальное измерение концепта проявляется в трансцендентально-метафизическом синтезе современного и исторического, синтагмы и парадигмы образов.

**Ключевые слова:** концепт сердца, национальная парадигма, трансцендентность, бытие, метафизическое переживание, контекст.

*Александр Слободян. Современное шевченковедение: философско-антропологическая перспектива*

Статья представляет современный взгляд на философскую антропологию и на ее методологические возможности в шевченковедении.

**Ключевые слова:** философская антропология, персонализм, личность, община, имманентная действительность, трансцендентная действительность, реальность.

*Людмила Грицик. Украинская рецепция "Витязя в тигровой шкуре" Руставели: между Н. Гулаком и А. Лотоцким*

В статье рассматривается украинская рецепция "Витязя в тигровой шкуре" Шота Руставели и причины, которые обусловили ее особенности.

**Ключевые слова:** сравнительное литературоведение, средневековье, грузинская литература, украинская литература, перевод.

*Александр Брайко. Рассказ Л. Андреева "Тьма" и роман В. Винниченко "Заветы отцов": трансформация литературного опыта в актуальном рецептивном поле*

В статье идет речь о контактно-генетических связях и типологических отличиях произведений русского и украинского писателей. Выявлены их литературные источники, нарративные особенности, взаимодействие с читательским рецептивным опытом.

**Ключевые слова:** гетеродиегетический нарратор, экстрадиегетический нарратор, несобственно прямая речь, нигилизм, поле литературы.

*Феликс Штейнбук. Конвергенция топоса отсутствия в произведениях современной мировой литературы*

В статье на основе новых подходов, интегрирующих возможности телесно-миметического метода анализа художественных произведений и топологии, и на примере репрезентативных произведений современной мировой литературы рассмотрена проблематика конвергенции топоса отсутствия. Доказано, что конвергенция соответствующего топоса определяется многоуровневой и поливалентной структурой и содержанием, а собственно топос отсутствия – продуктивным дискурсивно-творческим потенциалом.

**Ключевые слова:** конвергенция, телесно-миметический метод анализа художественных произведений, топос отсутствия.

*Игорь Козлик. Методологические параметры литературоведческих практик Нонны Копыстьянской*

Статья представляет собой попытку методологической рефлексии об исходных основаниях гносеолого-эвристической деятельности Н. Ф. Копыстьянской.

**Ключевые слова:** методология литературоведения, теория литературы, история литературы, целостность, хронотоп, жанр, стиль.

*Анна Токмань. Сквозьвременные диалоги и монологи в поэме Ивана Светличного "Курбас"*

Статья посвящена исследованию монологов и диалогов в поэме И. Светличного "Курбас". Внимание сосредоточено на экзистенциальном выборе личности. Исследователь определил черты художественного хронотопа произведения. Исследованы аксиологическая основа художественного текста и его стилистические особенности. Автор приходит к выводу, что художественная речь в поэме "Курбас" связывает разные исторические времена и имеет надвременной смысл.

**Ключевые слова:** монолог, диалог, экзистенциальный выбор, художественный хронотоп, аксиология, стиль, историческое время, надвременной смысл.

*Леся Рева. "Вечный солдат" Платон Воронько: страницы биографии*

В статье рассматриваются историко-литературные тенденции второй половины XX века, которые существенно влияли на формирование национальных ориентиров в поэзии известного украинского поэта П. Воронько. Особенное внимание сосредотачивается на жизнеутверждающем начале его творчества, в судьбе его лирических героев прослеживается судьба самого автора. Творчество поэта стало его исповедью перед современниками.

**Ключевые слова:** П. Воронько, писатель, биография, судьба, стихотворения.

*Иса Габибейли, Вагиф Арзуманлы. Тарас Шевченко и азербайджанская литература*

В статье идет речь о рецепции и популяризации творчества Т. Шевченко в Азербайджане в XX в.

**Ключевые слова:** Тарас Шевченко, перевод, азербайджанская литература.