

Неллі КОРНІЄНКО

НЕЛІНІЙНЕ ТЕАТРО(МИСТЕЦТВО)ЗНАВСТВО:  
ПОСТНЕКЛАСИЧНИЙ ЛАНДШАФТ  
Від Фауста до Протея



Наші  
презентації

**Неллі Корнієнко.**  
**Нелінійне театро(мистецтво)знавство:**  
**постнекласичний ландшафт. Від Фауста до**  
**Протея: Монографія. – К.: Альтерпрес, 2013. –**  
**264 с.**

Відома дослідниця ініціює новий напрям у гуманітаристиці, зокрема в мистецтвознавстві. Це вже друга монографія на цьому шляху, орієнтованому на театр і художню культуру як нелінійні, відкриті, самоорганізаційні системи з високими ступенями свободи. Напряму може бути означений як синергетика художньої культури або ширше – як нелінійне мистецтвознавство. Дослідження таких феноменів, як Принцип недіяння, нанотехнології в художній культурі, театр у контексті квантового світу; суб'єктність художньої культури, постнекласичний ресурс театру екзистенційного, метафізичного та психологічного; парсичні енергії театру; експансії театру; інноваційний лідер в культурі XXI ст.; актуальне мистецтво; принципово нова роль культури у третьому тисячолітті; шлях від Фаустівської культури до Протеевої, – неunikно ставить на порядок денний питання про можливість нового онтологічного прецеденту.