

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Ярослав Полищук. Эффект Евромайдана и литература

В статье рассматривается фактор Евромайдана в трех характерных проекциях – общественной, медиальной и литературной. Майдан стал важным событием в современной Украине, но его резонанс касается также более широких контекстов – постсоветского пространства, Восточной Европы или Европы и мира в целом. Каждый из рассмотренных аспектов отражает действительные или прогнозируемые изменения в жизни общества. Медиальный образ Майдана в большой степени обеспечил успех Революции достоинства. Многочисленные проекты в области литературы и искусства, созданные в 2014–2015 гг., подтверждают высокий креативный потенциал Евромайдана. Активное участие в этих процессах писателей – А. Куркова, О. Забужко, Ю. Андруховича, С. Жадана и др. – является свидетельством этапности события и необратимости постреволюционной трансформации украинского общества.

Ключевые слова: Евромайдан, событие, медиа, информация, контент, литература, искусство, культура, герой.

Леслава Кореновская. Многоаспектность таланта Петра Сороки

“Лирические дневники” под названием “Жезл и посох” состоят из трех частей: мини-новеллы, в которых собраны биографические фрагменты разных по специальности, возрасту и социальному статусу литературных героев – реальных людей; литературные мемуары, в которых Сорока выражает критически субъективную оценку современного литературного процесса в Украине. “Ненаписанные стихи” представляют разнотематические поэтические произведения. То, что характеризует стиль писателя, – это лапидарность выражения, скупость художественных средств образности, исповедальный тон, точность слова.

Ключевые слова: дневники, мини-новелла, художественные средства образности, литературные мемуары, расширенная метафора, лапидарность выражения, разнотематичность стихотворений.

Елена Дубинина. К проблеме экранного воплощения драматических произведений

В статье предложен компаративный анализ самого процесса экранизации драматического произведения. Цель анализа – выявить важнейшие нюансы такого интермедиального перевода, акцентировать факторы, влияющие на процесс художественной перекодировки.

Ключевые слова: экранизация, драма, экранизированный театр, интермедиальность.

Александр Брайко. Кинематографический потенциал литературного текста: моделирование пространства в творчестве В. Дрозда

В статье предпринята попытка интерпретировать поэтику прозы В. Дрозда с позиций теории киноискусства. Автор доказывает, что характерные средства кинематографического членения пространства можно обнаружить и в манере визуализации изложения в творчестве известного украинского писателя второй половины XX в. Выявлены художественные функции и стиливая

природа вербальных аналогов кинематографической образности.

Ключевые слова: глубинное построение кадра, далекий план, крупный план, монтаж, ракурс.

Лариса Мороз. Модерность драматургии Котляревского: восприятие и обновление традиций

На материале пьес И. Котляревского рассматривается своеобразие функционирования украинских извечных традиций – общекультурных, а не только литературных. Речь идет о постоянном обновлении украинской литературы и в идейном, и собственно, художественном аспектах.

Ключевые слова: традиции, обновление, национальная идентичность, универсализм, христианская этика, сердце, разум.

Алла Швец. “Наибольшая женщина Галицкой земли, которая всегда умела “быть собой”” (к 160-летию со дня рождения Наталии Кобринской)

В статье проанализированы важнейшие мировоззренческие константы Н. Кобринской: европеизм, национализм, феминизм, которые стали определяющими в ее литературно-критической практике, художественном творчестве и общественной деятельности. Исследовано творческую эволюцию писательницы от реализма к модернистским стиливым экспериментам. Рассмотрено жизнотворчество писательницы на фоне ее интеллектуального окружения и тогдашней культурной среды, сквозь призму ее сложных контрверс с галицкой общественностью и критикой.

Ключевые слова: европеизм, национализм, феминизм, творческий феномен, мировоззрение, психология, реализм, модернизм.

Людмила Иванникова. “Как москаля у шоры убраться”: фольклорные сюжеты XVII–XXI вв. о козацкой “трикстериаде”

Автор статьи прослеживает динамику функционирования отдельных фольклорных сюжетов в устной традиции Юга Украины от первой их фиксации (I половина XVII в.) вплоть до нашего времени. Для анализа избраны наиболее популярные сюжеты легенд и преданий о смекалке и хитрости козаков. Методом сравнительного текстологического анализа разновременных записей автор раскрывает такие явления, как трансляция и трансмиссия фольклора, межжанровая диффузия, а также наблюдает процесс фольклоризации отдельных литературных текстов.

Ключевые слова: Юг Украины, козацкий фольклор, функционирование фольклора, фольклоризация текстов.

Ольга Зинченко. Нарративные стратегии в “Дневных записках” Якова Марковича

В статье охарактеризованы особенности подачи информации автором (нарратором) в “Дневных записках Якова Марковича” о себе и своей жизни и событиях исторического значения, и очерчено признаки художественности памятки на структурном уровне и раскрыта сущность образа автора, который является главным в дневниковом произведении.

Ключевые слова: дневник, Яков Маркович, нарратология, нарратор, рассказ, текст, диарист, дневные записки.