



**Приліпко Ірина. Духовенство в українській прозі XIX – початку XXI століть: художня рецепція та інтерпретація: Монографія. – К.: ЛОГОС, 2014. – 482 с.**

Монографія Ірини Приліпко висвітлює художню специфіку образів священнослужителів, церковно-релігійних реалій в українській прозі XIX – початку XXI ст. Принципи моделювання образів духовних діячів аналізуються крізь призму мистецьких, історичних, суспільно-політичних, церковно-релігійних тенденцій та процесів. На основі значного текстового масиву, із залученням праць вітчизняних та зарубіжних науковців, літературознавчих, історіографічних, теологічних студій з'ясовані образні, ідейно-тематичні, жанрово-стильові доміанти прози про духовенство в українській літературі. У книзі простежена генеза теми духовенства у творах письменників різних стильових і проблемно-тематичних спрямувань. Засадничими у монографії є хронологічно-стильовий принцип, механізми системно-описового, порівняльно-історичного, текстологічного, біографічного методів, що зумовило й структуру та логіку дослідження.

У першому розділі визначені суспільно-історичні та ідейно-художні аспекти, пов'язані з роллю церкви та її служителів, характером їх зображення в літературі. Другий розділ репрезентує особливості художньої інтерпретації постаті священнослужителя в жанрово-стильовій системі української прози XIX ст., зокрема, простежені принципи моделювання образів духовних діячів і церковно-релігійних реалій у романтично-реалістичних творах, окреслені художні доміанти зображення духовенства в системі реалістичного типу творчості. У третьому розділі проаналізовані образи священнослужителів у парадигмі української літератури кінця XIX – початку XX ст., розкрита критична та сатирично-викривальна інтерпретація духовенства у прозі західноукраїнських письменників межі століть, визначена специфіка зображення церкви та її діячів у контексті автобіографічного дискурсу. Образи духовенства у вимірах поезики української літератури XX – початку XXI ст., зокрема у творах "соцреалістичного" спрямування, в історичному дискурсі, у творах сучасних письменників аналізуються у четвертому розділі.

Монографія адресована літературознавцям, релігієзнавцям, культурологам та широкому колу читачів, яким цікаві проблеми розвитку й поезики вітчизняного прозописьма, зокрема його вагомого масиву – прози про духовенство.

Т.Б.

Наші  
презентації