

## АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

*Валерия Смилянская. Современная рецепция феномена Тараса Шевченко (неомифологический аспект)*

Статья имеет предметом анализа неомифологические концепции личности и поэзии Т. Шевченко в исследовательской практике 1990-х гг. Речь идет о культурологической концепции личности писателя в ее диахронном и синхронном аспектах, а также о коммуникативной концепции, реализованной в творчестве художника благодаря комплексу определенных авторских образов, каждый из которых изображен в двух ипостасях – как персонаж и как голос. Мифологизация поэзии Шевченко заключается в выделении в мифом мире его наследия трех символически-образных миров. Это этномифологический космос Украины, национальный и социальный мифы.

**Ключевые слова:** неомифологизм, концепции культурологическая и коммуникативная, авторские образы, символически-образные миры.

*Нина Чамата. Проблема циклизации в литературном творчестве Тараса Шевченко*

В статье выделены три наиболее показательные для поэзии Тараса Шевченко виды художественной циклизации – поэтическая книга, лирический цикл, поэма-цикл, рассмотрены принципы их организации. Прослеживаются изменения в способе объединения произведений в ансамбль в прижизненных изданиях "Кобзаря" (1840 г., 1860 г.); на примере лирических циклов "Давидові псалми", "В казематі", "Молитва" демонстрируется оригинальность воплощения этого жанра в творчестве Шевченко, приведены аргументы относительно целесообразности уточнения жанра поэмы "Цари" как поэмы-цикла.

**Ключевые слова:** циклизация, цикл, поэтическая книга, лирический цикл, поэма-цикл, жанр, ансамбль литературных произведений.

*Леслава Кореновская. Пространство внутреннего мировоззрения Светланы Антонюшин*

Последний сборник поэзии Антонюшин "Поэзии. Барьер" наполнен личными переживаниями, болями, размышлениями над современностью, актуальными событиями, большой физической и моральной. Стихи изобилуют динамическими мотивами: смех-слезы, молчание, сон, барьер, восьмое небо (цвет, нота). Поэтесса в лапидарный способ эксплицирует пространство своего внутреннего мировоззрения, на которое накладывается решение вечных вопросов (быть или не быть, жизнь-театр, смех-слезы). Все написанное авторкой пронизано её светом, мудростью, опытом, неординарным взглядом на, казалось бы, обыденные дела.

**Ключевые слова:** динамический и статический мотивы, архитектоника, пространство созерцания, трансцендентное молчание, архетип.

*Юлия Починок. "Камо грядеши": несколько слов об украинской экспериментальной поэзии*

В данной статье, выходя за распространенную общую стилистическую рамку постмодернизма, сквозь призму которой обычно рассматривают современный литературный процесс, ищем новые критерии, которые позволят выделить в массиве литературы XX – начала XXI века особое направление, объединенное определенными формообразующими принципами – "экспериментальную поэзию". Наши интересы расширились от внимания к творчеству отдельных авторов, к углублению в новейшие перформативные и интерактивные практики на грани литературы и нового искусства, которому еще предстоит найти соответствующие определения. В общем, его можно обозначить как "экспериментальная поэзия" – с установкой на очуждение языка, выход за пределы собственно словесного творчества в сферу звука, формы и движения, "выщелкивание" самой сути поэтического действия.

**Ключевые слова:** форма, звук, перформанс, зрительная поэзия, боди-поэзия, экспериментальная поэзия.

*Феликс Штейнбук. Эпатажная онтология в литературных текстах*

В статье на основе анализа некоторых выразительно эпатажных текстов, в частности Ш. Бодлера, Д. Хармса, Л. Подервянского и Л. Горалик, предлагается обоснование нового подхода к пониманию феномена эпатажа. Такое

понимание позволяет сделать вывод, в соответствии с которым этому феномену присуща своеобразная онтологическая глубина, представленная в форме плоского измерения, которое актуализируется вследствие диалектического исчезновения данной глубины в момент её возникновения.

**Ключевые слова:** эпатаж, онтология, литературный текст.

*Марина Ещенко. Диалог в новелле абсурда*

В статье рассмотрены особенности диалогов в современной украинской новеллистике. Акцент сделан на некоммуникативности как составляющей поэтики абсурда.

**Ключевые слова:** абсурд, новелла, диалог, коммуникации.

*Оксана Гарачковская. "Шершень" – первый украинский журнал политической сатиры в Русской империи*

В статье раскрывается жанровая специфика сатирической поэзии, опубликованной на страницах журнала "Шершень" (1906), определяется место и роль издания в истории украинской публицистической сатиры. В частности, анализируются сатирические стихотворения, миниатюры, эпиграммы, пародии, подписи под карикатурами, которые принадлежали перу Леси Украинки, А. Олеса, О. Маковея, В. Самийленко, Н. Чернявского и других авторов.

**Ключевые слова:** публицистическая сатира, еженедельник, эпиграмма, пародия, сатирическая миниатюра.

*Александр Артамонов. "Доктор Серафимус" В. Домонтовича: осмысление эпохи через призму библейских символов*

Статья раскрывает историософскую составляющую романа В. Домонтовича "Доктор Серафимус". Анализ текста романа позволяет интерпретировать его через призму библейского символизма как свойственного европейскому культурному пространству средства осмысления исторической действительности. Понимание времени как непрерывной последовательности качественно отличных целостностей (эпох), трансформация которых осуществляется посредством объективно существующего принципа отрицания, накладывается на сюжет романа: главные герои символически представляют последовательные этапы эпохи создания нового (советского) мира, а также персонафикации принципа отрицания и человечества в целом. Сюжет романа интерпретируется как отрицание исторического процесса, которое проявляется через перевёрнутый библейский символизм.

**Ключевые слова:** Домонтович, Доктор Серафимус, историософия, библейский символизм, эпоха, отрицание.

*Владимир Казарин, Марина Новикова. Украинский контекст творчества Михаила Лермонтова (некоторые методологические аспекты)*

В статье даётся обзор методологических аспектов изучения творчества М. Лермонтова в Украине на двух этапах: до 1990 г. и в 1990–2000-х гг. Демонстрируются возможности некоторых новых подходов.

**Ключевые слова:** М. Лермонтов, Украина, исследовательские стратегии, период до 1990 г., период 1990–2000-х гг., новые подходы.

*Наталья Дёмова. Шутовские песни Меркуцио в драме "Ромео и Джульетта" У. Шекспира: функции просодических элементов и их воспроизведение в украинских переводах*

Театральная традиция времен Шекспира предусматривала наличие в постановках песен и многих комических элементов. Поскольку большинство песенных вставок Шекспир отдаёт персонажам, на которых лежит символическая роль шута-правдоруба, не случайно, что Меркуцио также достается песенная партия. В статье рассматривается функционирование песенных издевок Меркуцио в драме "Ромео и Джульетта" ("The Tragedy of Romeo and Juliet") У. Шекспира, исследуется роль просодии для создания имплицитного значения песенных отрывков, а также изучаются особенности воссоздания аллитерации как ключевого элемента просодии для создания двузначности первого балладного фрагмента Меркуцио в украинских переводах П. Кулиша, А. Гозенпуда, В. Мыська и И. Штенко (переводы 1952 и 1985 гг.).

**Ключевые слова:** просодия, шутовские песни, аллитерация, консонанс, рифма, ритм.