



**Гальченко Сергій. Історія тексту. Джерелознавчі і текстологічні аспекти творчості П.Г. Тичини, В.М. Сосюри та Остапа Вишні. – К.: Наук. думка, 2014. – 687 с.**

У книжці подаються текстологічні та джерелознавчі дослідження переважно рукописної спадщини видатних українських письменників ХХ ст. – Павла Тичини, Володимира Сосюри та Остапа Вишні. Автор досліджень та перших публікацій численних творів цих письменників, насамперед архівних першоджерел, С. Гальченко формував особові фонди та наукові описи їх рукописної спадщини, готував до друку перші публікації й науково-критичні видання. У розділі “Павло Тичина. Злети і падіння “хліборобського Орфея” автор розглядає текстологію взагалі і спадщину Тичини зокрема, основні складові його таланту, характеризує творчий процес, досліджує архів поета, зокрема його структуру тощо.

У розділі “Володимир Сосюра. Боротьба за незалежність України і страждання за любов до неї” йдеться про талант ліричний і дерзновенний, історію створення першої збірки “Пісні крові” (1918) та невичерпний архів В. Сосюри. У розділі “Остап Вишня. Етапи творчості та етапи на засланні короля українського гумору” йдеться про книжку до 100-річчя від дня його народження. “Трагічна “десятирічка” Остапа Вишні” створена переважно на основі родинного архіву Сергієм Гальченком і названою донькою письменника Марією Євтушенко.

Крім текстологічних і джерелознавчих досліджень, у розділах “Додатки” подаються тексти поетичних збірок і окремих творів П. Тичини і В. Сосюри, більшість яких була заборонена й вилучена з літературного процесу, а також листи та щоденник Остапа Вишні, які розшукав і вперше опублікував автор цієї книжки.

С. С.

Наші  
презентації