



Скупейко Л.І. Апологія особистості: статті про Лесю Українку. – К.: Фенікс, 2015. – 240 с.

До збірника ввійшли вибрані статті про Лесю Українку, в яких висвітлюються питання стереотипів сприйняття її творчості, концептуалізації неоромантичної особистості, текстологічні проблеми тощо.

Збірник містить багато новаторських підходів, суджень, висновків, власного погляду на творчість Лесі Українки. Автор розглядає питання реалізму, модернізму і їх рецепцію поетесою, а також рецепцію її самої в цій добі, зокрема тему "Леся Українка і фемінізм (нефеміністичний погляд)", "Леся Українка й (анти) народництво", "Леся Українка й (анти) християнство". Ці дискурси вказують не лише на всебічність витлумачення проблеми, а й на виразний полемічний пафос.

Л. Скупейко у своїй монографії докладно характеризує добу, її загальнокультурні обставини, літпроцес, місце й роль Лесі Українки в ньому. Значну увагу приділяє пошуку "ключа" до розкриття тієї чи іншої проблеми, певної царини у творчості, де таким "ключем" стали її власні теоретичні спостереження й твори. У своїх статтях вона акцентує увагу на сповіданні новітніми письменниками неоромантичних ідеалів "суверенної особистості".

Дуже цікаво, виражено автор показав важливі для творчості Л. Українки образи-символи Прометея й Ісуса Христа, які, на його думку, символізують два вектори людського мислення, культури й самосвідомості, два полюси вічної дихотомії слова / діла, два шляхи свободи особистості – духу і чину, що доводить: поширювані спекуляції щодо т.зв. прометеїзму та "антихристиянства" письменниці позбавлені наукового сенсу.

По-новому розглядає автор і драми Л. Українки, зокрема, драму "На полі крові".

Цікавою і оригінальною стала також стаття "Тарас Шевченко в рецепції Лесі Українки, "драгоманівсько-косачівська" історико-літературна та художня проєкція".

С. С.

Наші
презентації