

СТАТТІ, ДОСЛІДЖЕННЯ, РОЗВІДКИ

<i>Александрова Галина</i> . Павло Филипович: “Порівняльні студії... поширюють наш обрій”.....	№ 9	с. 22
<i>Александрова Мар’яна</i> . Дві версії біблійного сюжету “Дочка Ієфая”: Михайло Старицький та Леся Українка.....	№ 12	с. 30
<i>Анісімова Ніна</i> . “Я написав книгу зневіри...”: естетична концепція збірки “Папороть” як вираження творчої еволюції Василя Герасим’юка.....	№ 9	с. 43
<i>Астапенко Ігор</i> . Сонет Емми Андіївської: індивідуально-авторська модифікація жанру.....	№ 3	с. 29
<i>Астаф’єв Олександр</i> . “Тренос” Мелетія Смотрицького в діалозі із сучасністю.....	№ 7	с. 34
<i>Астаф’єв Олександр</i> . Ян Янів про міфологему святого дерева у поезії Тараса Шевченка.....	№ 3	с. 21
<i>Барабаш Юрій</i> . Вулиця крокодилів / Невський проспект і поза ними: Бруно Шульц і Гоголь – зустріч на пограниччі.....	№ 8	с. 71
<i>Барабаш Юрій</i> . “Давидові псалми” Тараса Шевченка як поетичний “текст” (спроба структурно-семантичного підходу).....	№ 2	с. 3
<i>Баран Уляна</i> . Німецький історичний підлітковий роман.....	№ 4	с. 70
<i>Баштова Надія</i> . “Він найбільший між усіма нашими...” (Т. Осмачка про В. Винниченка).....	№ 3	с. 90
<i>Бєрбенець Людмила</i> . Існування на межі: реальність і гіперреальність у романі “adibas” Зази Бурчуладзе.....	№ 3	с. 65
<i>Білоус Петро</i> . Міф про “древнерусскую” літературу: термінологія та ідеологія.....	№ 4	с. 35
<i>Борисюк Ірина</i> . Міфологічні мотиви й образи у збірці “Абрикоси Донбасу” Любові Якимчук.....	№ 6	с. 34
<i>Боронь Олександр</i> . “Художник” Тараса Шевченка і російські повісті 1830–1840-х років про образотворче мистецтво.....	№ 2	с. 18
<i>Брайко Олександр</i> . Кінематографічний темпоритм образів у прозі Володимира Дрозда.....	№ 2	с. 54
<i>Брайко Олександр</i> . Нарис Г. Успенського “Випрямила” і новела В. Винниченка “Ланцюг”: рецепція теми та її індивідуальні стильові модифікації в контексті доби.....	№ 10	с. 16
<i>Буркунт Костянтин</i> . Про деякі стилістичні особливості повісті Б. Бйорнсона “Сюнньове Сульбаккен”.....	№ 3	с. 76
<i>Бурлака Галина</i> . Fiction чи non-fiction? Історичні сюжети у літературній спадщині М. Грушевського.....	№ 11	с. 57
<i>Ван Сююй</i> . Іван Франко і нова китайська література (现代文学): психоаналітичний аспект.....	№ 8	с. 54
<i>Василенко Вадим</i> . Місто як травма, або Три обличчя Києва: роман “Хрещатий Яр” Докії Гуменної.....	№ 10	с. 31
<i>Василенко Вадим</i> . Травми батьків – травми дітей, або Що зостається після пам’яті? Англomовна проза української діаспори.....	№ 7	с. 72
<i>Василишин Олег, Фарина Ігор</i> . Письменник допомагає не втекти від себе.....	№ 10	с. 97
<i>Вишневецька Марія</i> . Політика, кохання і магія: критична біографія України радянської.....	№ 7	с. 91
<i>Володимир та Розалія Винниченки</i> : родинне листування (1921–1949 роки) (Упорядкування, примітки та коментарі Надії Миронець).....	№ 1	с. 87
<i>Володимир та Розалія Винниченки</i> : родинне листування (1921–1949 роки) (Упорядкування, примітки та коментарі Надії Миронець).....	№ 2	с. 103
<i>Володимир та Розалія Винниченки</i> : родинне листування (1921–1949 роки) (Упорядкування, примітки та коментарі Надії Миронець).....	№ 3	с. 80
<i>Володимир та Розалія Винниченки</i> : родинне листування (1921–1949 роки) (Упорядкування, примітки та коментарі Надії Миронець).....	№ 4	с. 99
<i>Володимир та Розалія Винниченки</i> : родинне листування (1921–1949 роки) (Упорядкування, примітки та коментарі Надії Миронець).....	№ 5	с. 90
<i>Володимир та Розалія Винниченки</i> : родинне листування (1921–1949 роки) (Упорядкування, примітки та коментарі Надії Миронець).....	№ 6	с. 98
<i>Володимир та Розалія Винниченки</i> : родинне листування (1921–1949 роки) (Упорядкування, примітки та коментарі Надії Миронець).....	№ 7	с. 106
<i>Володимир та Розалія Винниченки</i> : родинне листування (1921–1949 роки) (Упорядкування, примітки та коментарі Надії Миронець).....	№ 8	с. 113
<i>Володимир та Розалія Винниченки</i> : родинне листування (1921–1949 роки) (Упорядкування, примітки та коментарі Надії Миронець).....	№ 9	с. 110
<i>Володимир та Розалія Винниченки</i> : родинне листування (1921–1949 роки) (Упорядкування, примітки та коментарі Надії Миронець).....	№ 10	с. 102
<i>Володимир та Розалія Винниченки</i> : родинне листування (1921–1949 роки) (Упорядкування, примітки та коментарі Надії Миронець).....	№ 11	с. 86
<i>Габрилюк Надія</i> . Поетичне світліття Слобожанщини.....	№ 6	с. 89
<i>Галич Олександр</i> . “Капелюх Сікорського” В. Даниленка: біографія, квазібіографія, художній роман?.....	№ 7	с. 12

<i>Гальчук Оксана</i> . Микола Зеров і Томас Стернз Еліот: точки перетину	№ 9	с. 12
<i>Генералок Леся</i> . Студії над Шевченком: інтердисциплінарні стратегії	№ 3	с. 3
<i>Гнатюк Михайло</i> . Франкова концепція національної літератури та її регіональних особливостей	№ 8	с. 24
<i>Голобородько Ярослав</i> . Естакада Герти Мюллер	№ 7	с. 83
<i>Голобородько Ярослав</i> . Нобелівські лауреати & романи ейдоси Світлани Пиркало	№ 5	с. 69
<i>Голобородько Ярослав</i> . Світлана Поваляєва. Вулканічна категорія Logos	№ 2	с. 88
<i>Голубець Микола</i> . Леся Українка (В 15-ті роковини смерті: 1913-1928)	№ 5	с. 40
<i>Горболіс Лариса</i> . Яке воно – “Літо-АТО”?	№ 6	с. 22
<i>Гребенюк Тетяна</i> . Феномен недостовірної нарації в системі сучасних наративних студій	№ 6	с. 12
<i>Григорчук Юлія</i> . Художнє осмислення образу пророка і його місії у творчості Віри Вовк і Лесі Українки	№ 12	с. 36
<i>Гуменюк Віктор</i> . Акторські інтерпретації літературної класики (Юрій Грищенко у виставах за творами українських авторів)	№ 7	с. 22
<i>Девдера Катерина</i> . Новела “Море” (“Квіти в темній кімнаті”) О. Лишеги як втілення архетипу самоті	№ 10	с. 52
<i>Джиджора Євген</i> . Особливості символізації у середньовічному літературному творі	№ 3	с. 53
<i>Джиджора Євген</i> . Структурні властивості символу у середньовічному літературному творі	№ 1	с. 13
<i>Дзюба Іван</i> . З передісторії шевченківської енциклопедії. Листи	№ 11	с. 52
<i>Дзюба Іван</i> . Наш великий друг Мікулаш Неврлі	№ 11	с. 34
<i>Дзюба Тетяна</i> . Принцип фольклорно-етнографічної достовірності від Андрія Царинного до Пантелеймона Куліша	№ 4	с. 41
<i>Дмитренко Микола</i> . Українська фольклористика: акценти сьогодення	№ 1	с. 58
<i>Дубініна Олена</i> . Екранізація літературного твору як предмет компаративного дослідження	№ 2	с. 40
<i>Дубініна Олена</i> . Екранне втілення літературного хронотопу	№ 10	с. 3
<i>Дунай Павлина</i> . Лілія Черен, Марта та інші	№ 3	с. 104
<i>Єсипенко Дмитро</i> . У пошуках справедливості: архівні свідчення про звільнення Бориса Грінченка із Чернігівської губернської земської управи	№ 7	с. 95
<i>Жиліна Мирослава</i> . Метафорика і флористика: Біла акація в поезії Володимира Свідзінського “Темна”	№ 7	с. 63
<i>Жулинський Микола</i> . Бути творцем у культурі (Іванові Дзюбі – 85)	№ 11	с. 46
<i>Жулинський Микола</i> . Український пастир культури й науки	№ 6	с. 74
<i>Зимомря Микола</i> . Взаємодія творчих особистостей: Дмитро Чижевський та Едуард Вінтер	№ 12	с. 74
<i>Зорівчак Роксолана</i> . Вільям Ричард Морфіл – перший українець Великої Британії	№ 1	с. 36
<i>Іванишин Петро</i> . Таємниця чину, або Децо про героїзм Івана Гонти	№ 12	с. 49
<i>Іваннікова Людмила</i> . Міфологізація образу запорожця у фольклорі XVIII–XIX ст.: від злочинця до характерника	№ 1	с. 67
<i>Льків Анна</i> . Інтимний епістолярій українських письменників другої половини XIX – початку XX ст. (жанрові аспекти)	№ 4	с. 26
<i>Льницький Микола</i> . “Збентежений” таланти (штрихи до портрета Ярослава Цурковського)	№ 4	с. 3
<i>Льницький Микола</i> . Історія однієї фальсифікації	№ 8	с. 11
<i>Іскорко-Гнатенко Валентина</i> . Маловідома сторінка біографії Олени Пчілки (перший київський період)	№ 9	с. 103
<i>Калинчук Алла</i> . Василь Білозерський і Кирилومهфодіївці (на матеріалах слідчої справи)	№ 6	с. 68
<i>Карабович Тадей</i> . Мотиви вигнання в поетичній творчості Віри Вовк	№ 5	с. 42
<i>Карабович Тадей</i> . Публікації Емми Андіївської на тлі Нью-Йоркської групи в еміграційному виданні “Слово” (1962–1996)	№ 9	с. 58
<i>Карпінчук Галина</i> . Шевченкіана Сергія Гальченка	№ 11	с. 67
<i>Кіраль Сидір</i> . Націєтворчі імперативи Трохима Зінківського й Івана Франка: дискусійний аспект	№ 10	с. 58
<i>Ковалець Лідія</i> . В епоху Федьковича, в епоху ранньої Кобилянської... До проблеми актуалізації спадщини інших учасників літературного процесу на Буковині	№ 6	с. 63
<i>Ковалець Лідія</i> . “Нема світа понад рідне”: образ Буковини в художньому осягненні Юрія Федьковича	№ 1	с. 3
<i>Кобасенко Юрій</i> . “Пісня єднання...”: спроба прогнозу	№ 10	с. 99
<i>Кононенко Євгенія</i> . Драма нації, драма мистецтва чи драма кохання? (Чи добрим є “добрий приклад”?)	№ 12	с. 3
<i>Корбич Галина</i> . “Siciliana” – невідомий твір Ярослава Івашкевича в антропологічному вимірі	№ 8	с. 105
<i>Костенко Наталія</i> . Про досвід міжнародного проекту “Слов’янська порівняльна метрика”	№ 6	с. 3

“Криниця для спраглих” (Красножон Катерина, Суховій Анастасія, Муравецька Ярослава, Білоус Відана, Дияк Яніна, Кондратьєва Світлана, Могиляна Юлія, Осипенко Анастасія, Ткаченко Марія, Гуменюк Микола).....	№ 12	с. 97
Левченко-Комісаренко Тетяна. Життєвий шлях і творчий доробок		
Антонія Радивилівського	№ 9	с. 79
Левчук Тереза. Утопія /антиутопія в контексті жанрового прогнозування		
Лесі Українки	№ 7	с. 47
Левкий Микола. “Ім’я нове написане”, або Про деякі нерозшифровані наймення у прозі Івана Франка.....	№ 8	с. 3
Лімборський Ігор. Культурний трансфер філософської естетики Гегеля в українській літературно-критичній думці першої половини XIX ст.....	№ 9	с. 3
Мазена Марія. Леся Українка в поетичній реценції Володимира Лучука	№ 12	с. 41
Матвійчук Уляна. Перспективи інтерпретації літературних творів крізь призму музики.....	№ 1	с. 80
Маценка Світлана. Констеляція “Бетховен–Левкерюн” у романі “Доктор Фаустус” Томаса Манна.....	№ 4	с. 53
Меркулов Максим. Античні образи у творах українських письменників барокової доби (На матеріалі віршів Григорія Сковороди та Феофана Прокоповича) ..	№ 6	с. 56
Миненко Юрій. Штрихи до портрета автора “Ляменту міщан острозьких 1636 року” ..	№ 9	с. 92
Мицик Юрій, Тафасенко Інна. Незнаний лист Валер’яна Підмогильного	№ 3	с. 102
Мишанич Ярослав. Мудрий дух Карпатських гір (до 80-річчя Миколи Мушинки)	№ 2	с. 97
Моренець Володимир. Ефект високої башти	№ 1	с. 19
Моренець Володимир. Ефект високої башти	№ 2	с. 28
Мушинка Микола. Круглі ювілеї Івана Франка та Миколи Неврлого	№ 11	с. 38
Нарівська Валентина. Світанки і лабіринти філолога	№ 3	с. 108
Наукові підрозділи Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України:		
Відділ рукописних фондів і текстології (Галина Бурлака)	№ 11	с. 6
Відділ шевченкознавства (Валерія Смілянська, Олександр Боронь)	№ 11	с. 9
Відділ давньої української літератури (Віра Суліма).....	№ 11	с. 11
Відділ класичної української літератури (Микола Бондар).....	№ 11	с. 13
Відділ української літератури XX століття та сучасного літературного процесу (Тарас Головань, Олена Поліщук)	№ 11	с. 16
Відділ теорії літератури (Тамара Гундорова).....	№ 11	с. 19
Відділ світової літератури (Світлана Кучерявенко, Ольга Романова)	№ 11	с. 26
Відділ компаративістики (Галина Сиваченко, Олександр Брайко).....	№ 11	с. 28
Науково-інформаційний відділ (Марина Штолько).....	№ 11	с. 30
Спеціалізована рада Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка (Геннадій Нога)	№ 11	с. 32
Нахлік Євген. Іван Франко між Михайлом Драгомановим і Володимиром Барвінським	№ 8	с. 30
Нестелеєв Максим. Творчі пошуки Вільяма Геддіса в контексті американського постмодернізму	№ 8	с. 95
Нестеренко Петро. Класик українського письменства в екслібрисі	№ 8	с. 66
Нестеренко Петро. Художні особливості книжкових обкладинок 1950–1960-х років (на прикладі колекції В. Перевальського).....	№ 5	с. 57
Овчаренко Наталія. Художній спектр канадського постколоніалізму.....	№ 1	с. 46
Омельчук Олеся. Інтермедіальна проекція літературного авангарду Валер’яна Поліщука	№ 3	с. 37
Осмачка Тодось. В. Винниченко на тлі сучасної української прози.....	№ 3	с. 94
Павлюк Ігор. Українська письменницька публіцистика другої половини Другої світової війни	№ 9	с. 64
Палинський Віктор. Володимир Радівський, мистецтво добирати “ключі”	№ 10	с. 93
Палинський Віктор. “Розпізнавання голосів” Василем Куйбідою (... і винятково мої візії).....	№ 2	с. 94
Пелешенко Юрій. Південнослов’янські та західні впливи в киеворуському письменстві	№ 8	с. 90
Пилипчук Святослав. Франкові оскарження “темного царства”: lux in tenebris?.....	№ 8	с. 60
Піговська Ірина. “Гамлет” наш і польський.....	№ 4	с. 80
Поліщук Володимир. Іван Котляревський у студіях Павла Филипівича	№ 9	с. 35
Поліщук Ярослав. Павло Тичина в антиноміях літературного канону	№ 4	с. 16
Поліщук Ярослав. ARS MASACRAE, або Про те, чи є поезія на війні.....	№ 7	с. 3
Приліпко Ірина. Художня інтерпретація постаті Мельхіседека Значко-Яворського в українській літературі	№ 6	с. 42
“Пропала грамота” (Аболешева Анастасія, Астапенко Ігор, Дубина Тетяна, Халіков Рустам)	№ 12	с. 106
Пуніна Ольга. Художній потенціал сценарного тексту Василя Стуса	№ 5	с. 48
Рачук Микола. Рефрен по спіралі	№ 6	с. 81
Романов Сергій. “Бути письменником повсякчас”: Леся Українка та Олександр Олеся ..	№ 12	с. 22
Савенко Оксана. Великодній парафраз у “Повісті минулих літ”	№ 3	с. 60
Савенко Оксана. Трансформація різдвяного сюжету в декламації Памва Беринди.....	№ 1	с. 76

<i>Саєнко Валентина</i> . Іван Франко і скандинавські літератури	№ 8	с. 43
<i>Сіробаба Микола</i> . Лірика М. Хвильового: злам автохтонної свідомості.....	№ 10	с. 44
<i>Скупейко Лукаш</i> . Леся Українка і Т. Шевченко: колізії сприйняття	№ 12	с. 18
<i>Смілянська Валерія</i> . Воєнна проза Леоніда Смілянського: гримаси рецепції.....	№ 11	с. 71
<i>Стріха Максим</i> . Володимир Самійленко – перекладач: спроба деконструкції міфу.....	№ 4	с. 93
<i>Стріха Максим, Трош Сабріє</i> . Про одну репліку пізньої римської поезії в Англії та у Криму в XVII столітті	№ 10	с. 85
<i>Стріха Максим, Трош Сабріє</i> . Специфіка гендерних мотивів у творчості Філіпа Сідні та Бахадир Герай Хана I (Резмі): історико-біографічний та компаративний аспекти.....	№ 2	с. 73
<i>Сулима Микола</i> . Драматична доля академічного літературознавства.....	№ 11	с. 3
<i>Тарнашинська Людмила</i> . Василь Стус: художньо-екзистенційний вимір межової свідомості.....	№ 3	с. 44
<i>Ткаченко Анатолій</i> . Був “цілим чоловіком”, або ж Двопівкульний Франко	№ 8	с. 17
<i>Ткаченко Анатолій</i> . У горнілі перекладу (із досвіду майстер-класу).....	№ 4	с. 86
<i>Ткаченко Анатолій</i> . Кінодраматургія Івана Драча	№ 12	с. 91
<i>Ткаченко Анатолій</i> . “Несерйозний чоловік” (Про Григорія Сивоконя – у жанрі мемуаризмів)	№ 11	с. 65
<i>Ткаченко Тетяна</i> . Бурлескні тенденції в циклі Івана Керницького “Рідними обніжками”.....	№ 7	с. 56
<i>Трофимук Мирослав</i> . “Київська” тема у латиномовних творах XVI-XVIII ст.: боротьба міфологем.....	№ 10	с. 77
<i>Улюра Ганна</i> . Інша-з-Нас: двійництво-сестринство-суперництво в сучасній жіночій прозі	№ 2	с. 79
<i>Ушкалов Леонід</i> . Від Сковороди – до Маркса, від Маркса – до Сковороди.....	№ 12	с. 57
<i>Федорук Олесь</i> . Які видання “Чорної ради” ми маємо? (Проблема відтворення тексту)	№ 5	с. 77
<i>Федута Олександр</i> . Автор-білінгв у пошуках читача (колізія Г. Квітки-Основої-Яненка)	№ 9	с. 97
<i>Харчук Роксана</i> . Герої і події часів шведчини у поезії Т. Шевченка.....	№ 3	с. 12
<i>Чамата Ніна, Смілянська Валерія</i> . Про сумнівні гіпотези в шевченкознавстві	№ 5	с. 25
<i>Чик Денис</i> . Мотив соціальної помсти у прозі Т. Шевченка та Е. Гаскелл	№ 5	с. 13
<i>Шацька Альбіна</i> . Про перебування делегації українських культурних діячів у Санкт-Петербурзі (з листа Олени Пчілки)	№ 5	с. 110
<i>Шульгун Мадлен</i> . Ідентичність постмодерної людини: “Фланер” у сучасному тревелозі та романі-подорожі (Патрік Модіано “Одного разу вночі”, Ольга Токарчук “Бігуни”).....	№ 12	с. 83
<i>Шульгун Мадлен</i> . Карнавалізація і гра як стратегії оновлення тревелого у творі М. Гіголашвілі “Червоні дрижаки Тінгітани. Записки про Марокко”.....	№ 4	с. 65
<i>Щербак Олена</i> . Семантика образу жінки у “Слові о полку Ігоревім”.....	№ 4	с. 47
<i>Щукіна Ірина</i> . “Голосні струни” Лесі Українки: музика в рядках і між ними	№ 12	с. 10
<i>Щукіна Ірина</i> . Слово Євгена Свєрстюка: з музейних звукозаписів	№ 4	с. 111
<i>Яремко Василь</i> . “... Подай любов, сердечний рай!” (Поняття гармонії у творчій спадщині Тараса Шевченка: сутність множинності)	№ 5	с. 3
<i>Яремчук Ірина</i> . Пам’яті Лесі Українки: меморіальна критика Микола Голубця	№ 5	с. 31
<i>Яструбецька Галина</i> . Міф Сізіфа, або Епістемологічна відвертість (романи “Книга забуття” й “Та сама курвава дороги” В. Слапчука)	№ 5	с. 61

РЕЦЕНЗІЇ

<i>Астаф’єв Олександр</i> . Лірична проза: автономія синтезу [Ганна Табакова. Архітектоніка і композиція ліричної прози. Монографія]	№ 6	с. 118
<i>Белімова Тетяна</i> . Динаміка розвитку сучасної української літератури [Поліщук Ярослав. Реактивність літератури]	№ 10	с. 118
<i>Бондар Микола</i> . Ґрунтовні студії над українською поезією [Чамата Ніна. Дослідження з поетики: вірш, жанр, композиція].....	№ 12	с. 116
<i>Вертій Олексій</i> . Грані духовного світу Івана Чендея [Кіраль Сидір. “...Зробити щось корисне для свого рідного народу”: З епістолярної спадщини Івана Чендея].....	№ 1	с. 108
<i>Даниліна Олена</i> . Текстовий світ української лірики [Деркачова О.С. Світ у тексті (еволюція стильових систем в українській ліриці другої половини ХХ ст.: Монографія).....	№ 1	с. 112
<i>Дмитренко Микола</i> . Вершинне досягнення шевченкознавства [Шевченківська енциклопедія: в 6 т. /НАН України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка; редкол.: М. Г. Жулинський (гол.) та ін.]	№ 3	с. 114
<i>Дроздовський Дмитро</i> . Хвилями пам’яті [Гусєйнов Григорій. Повернення в Портленд: роман у щоденниках і листах].....	№ 9	с. 120
<i>Жилін Михайло</i> . Літературне інобуття думи [Цікавий С.А. Жанр думи в українській літературі: становлення, етапи розвитку, художня специфіка. Монографія].....	№ 6	с. 111
<i>Жлуктенко Наталія</i> . Літературний скептицизм: докса і/або ностальгія [Мірошниченко А.Я. Проекції скептицизму в сучасному британському романі: генеза, традиції, поетика]	№ 6	с. 115

<i>Кашуба Марія</i> . Свідчення епохи: “Учительне Євангеліє” Кирила Транквіліона Ставровецького та його сучасна україномовна версія [Транквіліон Ставровецький К. Учительне Євангеліє].....№ 2	с. 112
<i>Кіраль Сидір</i> . Гуцульський світ української літератури першої третини ХХ ст. у критичній рецепції науковця [Бикова Т. В. “Верховино, світку ти наш...”]: гуцульський текст української літератури першої третини ХХ століття].....№ 2	с. 120
<i>Кіраль Сидір</i> . Епістолярний жанр крізь призму інтимного дискурсу [Ільків А. Інтимний дискурс письменницького епістолярію другої половини ХІХ – початку ХХ століть].....№ 12	с. 110
<i>Кузьменко Володимир</i> . Вагомий здобуток у царині грінченкознавства [Єсипенко Дмитро. Повісті Бориса Грінченка “Серед темної ночі” та “Під тихими вербами”: історія текстів і тексти в історії].....№ 7	с. 123
<i>Кузьменко Володимир</i> . Прозописьмо Михайла Слабошпицького у фокусі біографістики [Черниш А. Жанрово-стильові особливості роману-біографії у творчості Михайла Слабошпицького: монографія].....№ 3	с. 118
<i>Лучук Іван</i> . То все наробила війна... [Дзюба-Погребняк О. Перша світова війна в літературах південних слов'ян].....№ 1	с. 101
<i>Малиновський Артур</i> . Інтерсуб'єктивність художніх світів письменників-модерністів у сучасному компендіумі [Саєнко В. Сучасна українська література: компендіум].....№ 7	с. 115
<i>Меленчук Ольга</i> . Есеїстичне прочитання Кобилянської [Мельничук Я. Б. 20 есеїв про Ольгу Кобилянську та її поціновувачів].....№ 12	с. 112
<i>Мороз Лариса</i> . Спогади поета-політика Дмитра Павличка – літературознавця й філософа [Павличко Дмитро. Спогади. – Т.1]	№ 8
с. 125	
<i>Пелешенко Юрій</i> . Світло і тіні українського середньовіччя [Білоус Петро. Українська середньовічна література: монографія].....№ 4	с. 123
<i>Прилітко Ірина</i> . Від імпресіонізму до постімпресіонізму: М. Коцюбинський та його літературна “школа” [Меншіш А. “Напоєні красою слів твоїх...”: “школа” М. Коцюбинського в українському постімпресіонізмі].....№ 12	с. 114
<i>Рева-Левшакова Людмила</i> . Неореалізм як теоретична проблема [Сніжана Жигун. Лабіринти і горизонти українського неореалізму].....№ 6	с. 121
<i>Сенета Марія</i> . До джерел національної ідентичності [Іванишин М.В. Дискурс національної ідентичності в українському постколоніальному літературознавстві: Монографія].....№ 2	с. 117
<i>Степанова Анна</i> . Перше дослідження сучасного турецького драматургічного дискурсу [Прушковська І. В. Незамкненість канону: поетика турецької драматургії]..№ 3	с. 121
<i>Сулима Микола</i> . Місто письменниць [Улюра Г. Пострадянська жіноча проза як соціокультурний та естетичний проект (на матеріалі російської літератури)].....№ 6	с. 107
<i>Теплий Іван</i> . Іван Франко мовою Сервантеса: нове прочитання [“Iván Frankó. La pluma ucraïniana de los clásicos hispanos” (Іван Франко. Українське перо іспанських класиків)].....№ 8	с. 122
<i>Теплий Іван</i> . Романські літератури в рецепції Івана Франка [Я. Кравець “Quae scripsi, scripsi”: романські літератури у рецепції Івана Франка].....№ 5	с. 121
<i>Хархун Валентина</i> . Антологія у проєкті української літератури [Галета Олена. Від антології до онтології...].....№ 10	с. 114

ЛІТОПИС ПОДІЙ

<i>Белімова Тетяна</i> . Пам'яті Василя Стуса. “Народе мій, до тебе я ще верну...”	№ 1	с. 115
<i>Брайко Олександр</i> . Конференція “Комунікативний дискурс: наукова рецепція і стратегії дослідження”	№ 7	с. 126
<i>Брайко Олександр</i> . Митці Розстріляного відродження – про час і про себе	№ 4	с. 126
<i>Брайко Олександр</i> . Про історію тексту й тексти в історії	№ 3	с. 123
<i>В. Ш.</i> Інтелектуальне свято в українському Подунав'ї	№ 10	с. 126
<i>Г. Б.</i> Текстологічне читання, присвячене пам'яті М. Є. Сиваченка	№ 1	с. 119
<i>Гаврилюк Надія, Бербець Людмила, Гундорова Тамара</i> . Сьомий міжнародний міждисциплінарний теоретичний симпозиум	№ 10	с. 121
<i>Гнатюк Мирослава</i> . Не забути подякувати...	№ 9	с. 125
<i>Данилюк-Терещук Тетяна</i> . Виставка, присвячена Євгену Сверстюку.....№ 2	с. 27	
<i>Дунай Павлина</i> . Виставка Віри Вовк	№ 4	с. 122
<i>Дунай Павлина</i> . Виставка О. Бургарта й П. Филиповича.....№ 11	с. 127	
<i>Заверталюк Нінель, Олійник Наталя</i> . Конференція, присвячена Валер'яну Підмогильному	№ 6	с. 124
<i>Констанкевич Ірина</i> . Наукова конференція “Творчість Є. О. Сверстюка в контексті української та світової літератури”	№ 2	с. 122
<i>Ланій Марина</i> . ІІ Франкознавчий пленер.....№ 10	с. 124	
<i>Лебідь-Гребенюк Євгенія</i> . Презентація Шевченківської енциклопедії у Національному музеї Тараса Шевченка.....№ 3	с. 124	
<i>Луцій Світлана</i> . Всеукраїнська наукова конференція “Слов'янські наукові читання: літературознавчий та лінгвокультурологічний аспекти”.....№ 1.....	с. 118	

<i>Рязанцева Тетяна</i> . Про документальний фільм Ігоря Козлика “Академік Дмитро Наливайко”	№ 9	с. 126
<i>С. С.</i> “Мир через культуру”	№ 2	с. 124
<i>Сабат Галина</i> . Літературно-мистецька Академія “Країна Франкіана”	№ 10	с. 123
<i>Сліпушко Оксана, Прилітко Ірина</i> . Шевченківський березень у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка	№ 5	с. 125
<i>Т. Р.</i> Термінологічний семінар для дослідників літератури фентезі	№ 1	с. 118
<i>Філатова Оксана</i> . Масова література в центрі уваги: Міжнародна конференція в Миколаєві	№ 1	с. 114
<i>Фісак Ірина</i> . “ІХ Короленківські читання” в Полтаві	№ 2	с. 123

НАШІ ПРЕЗЕНТАЦІЇ

<i>Американські літературні студії в Україні</i> . – Вип. 9	№ 10	с. 120
<i>Білецький А. І.</i> Історія української літератури. – Т. 1. – Народна поезія	№ 5	с. 47
<i>Білецький А. І.</i> Історія української літератури. – Т. 2 / А. І. Білецький: Вибрані статті і дослідження	№ 5	с. 76
<i>Бугардт О.</i> Нові обрії в царині дослідження поетичного стилю (Принципи Е. Ельстера): репринтне вид. з перекладом укр. мовою	№ 6	с. 41
<i>Вертепи долі</i> . Спогади про Романа Гром'яка	№ 5	с. 89
<i>Всесвіт</i> . – 2015. – №9–10	№ 1	с. 18
<i>Всесвіт</i> . – 2015. – №11–12	№ 3	с. 52
<i>Державин В. М.</i> У задзеркаллі художнього слова. Вибрані літературознавчі праці з історії української та зарубіжної літератури, теорії літератури, перекладознавства та мовознавства	№ 7	с. 114
<i>Іванишин Петро</i> . Свобода нації: герменевтика політичної та культурної дійсності: вибрані твори	№ 1	с. 120
<i>Ковалів Ю.</i> Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст. : підручник : У 10 т. – Т. 4	№ 1	с. 100
<i>Лаврінченко Юрій та Шерех Юрій</i> : Листування 1945 – 1949. – Хроніка 2000: Український культурологічний альманах	№ 1	с. 121
<i>Леся Українка</i> . Лісова пісня: драма-феєрія в 3-х діях	№ 6	с. 126
<i>Лях Тетяна</i> . Творчість Марка Черемшини у контексті західноукраїнської новелістики: жанрово-стильові тенденції	№ 3	с. 126
<i>Маценка Світлана</i> . Партитура роману: монографія	№ 7	с. 46
<i>Мегела І. П.</i> Література європейського середньовіччя. Курс лекцій	№ 5	с. 89
<i>Мегела Іван</i> . Ейдоси літературознавчого дискурсу	№ 12	с. 48
<i>Мельничук Б. І.</i> “Найкраща в нації дочка” (Ольга Кобилянська у світлі художньої літератури): лекції зі спецкурсу з додатком вибр. худ. творів про письменницю	№ 2	с. 126
<i>Націософська інтенціональність та її естетичні вияви в українській літературі XIX – XX століть</i> : колективна монографія	№ 1	с. 75
<i>Пахаренко Василь</i> . Шевченко як геній. Природа, своєрідність і стратегії інтерпретації геніяльності поета: Монографія	№ 6	с. 11
<i>Пчілка Олена</i> . Український дитячий театр / Упорядкування, підготовка текстів, передмова, текстологічні коментарі Лариси Мірошниченко	№ 2	с. 125
<i>Тіло як вистава</i> : мистецькі проєкції: [збірник наукових статей]	№ 2	с. 126
<i>Ткачук М. П.</i> Художній світ творів Івана Франка. Навч. посіб.	№ 6	с. 88
<i>Улюра Г.</i> Пострадянська жіноча проза як соціокультурний та естетичний проєкт (на матеріалі російської літератури)	№ 3	с. 64
<i>Хуана Гнес де ла Крус</i> . Поезії / пер. з ісп. Сергія Борщевського	№ 2	с. 102
<i>Чамата Ніна</i> . Дослідження з поезики: вірш, жанр, композиція	№ 8	с. 29
<i>Taras Chevtchenko</i> . Kobzar	№ 8	с. 121

БІБЛІОГРАФІЯ

<i>Монографії співробітників</i> Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України (2011–2016 рр.) (підготувала Світлана Селівєрстова)	№ 11	с. 93
<i>Праці співробітників</i> Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України за 2015 р. (підготували Тетяна Стальна, Наталя Кикоть)	№ 11	с. 112

ЛИСТ ДО РЕДАКЦІЇ

<i>Боронь Олександр</i> . Знову про важливість кожної літери у спадщині Шевченка	№ 5	с. 124
--	-----	--------

НЕКРОЛОГ

<i>Валентина Василівна Єрмак</i>	№ 1	с. 126
<i>Олена Дмитрівна Гнідан</i>	№ 1	с. 122
Шпиталь Анатолій. Прощай, мольфарє Слова!	№ 11	с. 125

ЗМІСТ ЖУРНАЛУ ЗА 2016 РІК	№ 12	с. 121–126
---------------------------------	------	------------