

МАСОВА ЛІТЕРАТУРА В ЦЕНТРИ УВАГИ: МІЖНАРОДНА КОНФЕРЕНЦІЯ В МИКОЛАЄВІ

16–17 жовтня ц.р. Миколаїв перетворився на своєрідну наукову Мекку, де зібралися 180 провідних літературознавців, мовознавців, культурологів, методистів із майже 50 навчальних закладів та інститутів України (Києва, Харкова, Одеси, Запоріжжя, Вінниці, Черкас, Кіровограда, Сум, Луцька, Тернополя, Чернівців, Бердянська, Слов'янська, Мелітополя, Кривого Рогу, Херсона та багато ін.), Румунії (Клуж-Напока), Литви (Вільнюс), Росії (Калуга, Челябінськ), Азербайджану (Баку). У ці дні Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського разом зі своїми партнерами – Київським національним університетом імені Тараса Шевченка, Бердянським державним педагогічним університетом, Університетом імені Миколаса Ромериса (Литва), Університетом імені Бабеша-Бояї (Румунія) – провів Міжнародну науково-практичну конференцію “Масова література: проблема інтерпретації, змісту та форми”. Модератори заходу (професорсько-викладацький склад кафедри української мови і літератури на чолі із професором О. Філатовою) залучили до обговорення проблем розвитку сучасної української белетристики не тільки широку аудиторію науковців, а й представників творчої інтелігенції, журналістську спільноту, викладачів вишів, вчителів-словесників, студентську молодь.

Предметом обговорення та гострої дискусії на конференції стали формально-змістові параметри масової літератури, питання жанрової специфіки та міжмистецького діалогу в текстах масової літератури, співвідношення елітарної і масової літератури, взаємодії масової літератури і мас-медіа, феномен кітчу в культурі, лінгвопоетика масової літератури, особливості вивчення масової літератури в загальноосвітніх і вищих навчальних закладах.

Робота конференції “Масова література: проблема інтерпретації, змісту та форми” традиційно відбувалася у формі пленарного засідання та засідання наукових секцій, які пройшли на високому науковому рівні, у формі активної дискусії та жвавої полеміки. На пленарному засіданні з доповіддю про антропологічні горизонти сучасного письменства виступила *Т. Шестопалова*, специфіку сучасного українського детективу ґрунтовно проаналізувала *С. Філоненко*. Яскраво й виразно охарактеризувала міфологему “Львів” у семіотичному просторі української масової культури та літератури доктор філологічних наук *О. Романенко*, характер і зміст постколоніальної деконструкції радянських метанаративів у драматургії Леся Подерв'янського *О. Бондарева*. Методичний аспект проблеми презентував *В. Шуляр*. Основні положення своїх виступів доповідачі доповнювали низкою мультитипрезентацій, що більш ефективно зацікавляли аудиторію та спонукали до обговорення проблем.

Не менше зацікавлення та жваві дискусії викликали виступи на секційних засіданнях (усього в роботі конференції працювало 10 секцій) *Л. Горболіс* (“Література про АТО в системі формування культури читання українця”), *Л. Кавун* (“Роман Зінаїди Тулуб “Людолови” в контексті літературних ієрархій 30-х років ХХ століття”), *Н. Ярмоленко* (“Дитячий фольклор у масовій культурі”), *В. Гладішева* (“Про застосування культурологічного контексту під час вивчення творів “масової літератури” в загальноосвітній школі”), *М. Нестелєва* (“Масова література, канон і культ (до проблеми взаємодії та дефініції)”), *Л. Тригуб* (“Пародийная поэзия Леонида Филатова в лингвистическом и метапоэтическом освещении”), *О. Гольник* (“Езотеричний дискурс прози Володимира Єшкілева”), *В. Разживіна* (“Жанровий експеримент як основа творчості Владислава Івченка”), *І. Онікієнко* (“Кітч у структурі роману С. Жадана “Депеш Мод”), *О. Абламської* (“Влияние массовой литературы на формирование языковой личности студента”), *Н. Чаури* (“Масова література в українському медіапросторі”), *О. Грищенко* (“Масова & елітарна літератури: естетична стратегія урбаністичного простору”) та багатьох інших.

Крім пленарного й секційного засідань, у перший день роботи конференції презентувалися здобутки Міжнародного літературного конкурсу “Коронація слова”, проводилися творчі зустрічі з письменниками – лауреатом Національної премії імені Тараса Шевченка Д. Кременем, неодноразовим переможцем Міжнародного конкурсу “Коронація слова” Т. Белімовою, драматургом, сценаристом, театрознавцем, головою Всеукраїнського фонду “Гільдії драматургів України” Я. Верещаком. Наступного дня учасники конференції мали змогу продовжити обговорення проблем масової літератури на “круглому столі” “Сучасна українська белетристика: pro et contra”, що відбувся в Очакові.

У цілому, за висновками учасників Міжнародної науково-практичної конференції, що мала доволі насичений і активний ритм роботи, проблема інтерпретації, змісту та форми сучасної белетристики залишається відкритою та потребує подальшого ґрунтовного вивчення й переосмислення.

Отримано 9 листопада 2015 р.

*Оксана Філатова
м. Миколаїв*

