



Наші
презентації

ВСЕСВІТ. – 2015. – №9–10.

Спеціальний випуск журналу, присвячений бельгійській франкомовній літературі, відкриває його упорядник Дмитро Чистяк (“Франкомовна бельгійська література: вершечок айсберга”), також подається його інтерв’ю з відповідальним секретарем Королівської академії французької мови та літератури Бельгії Жаком Де Деккером “Нині Україна перебуває на історичному роздоріжжі”. Зі своїми поетичними творами виступають Франсуа Жакмен, Ліліан Вутерс, Мадлен Б’єфно, Вернер Ламберзі, Жак Ванденскрік, Ів Намюр та Філіпп Маті. У рубриці “Проза” надруковано повість Марселя Тірі “Проїздом у Києві”, а також антологію сучасного бельгійського оповідання, де репрезентовані письменники Філіп Бласбанд (“У підліску”), Юґетта Де Броквіль (“Гусачка над Україною”), Ніколь Версхооре (“Боги”), Поль Віллемс (“Реквієм по хлібу”), Франсуаза Вільмар (“Забута жінка”), Жан-Люк Вотье (“Поїзд”), Франсуа Еммануель (“Втрачений голос Марії Ґавінь”), Жан Жоньйо (“Сліди”), Каролін Ламарш (“Люта весна”), Мішель Ламбер (“Мажор”), Стефан Ламбер (“Над узвишшями та бісами”), Крістіан Лібенс (“Оскар у Конго”), Колет Ніс-Мазюр (“Я блідну від імення Альфи”), Анн Ріштер (“Ольга і катобарян”), Ірен Стецик (“Такий собі Микола Гоголь”), Корінн Укс (“Не страшно”), Жан-Люк Утерс (“Зникнення лівської мови”). У рубриці “Драматургія” надруковано п’єси Моріса Метерлінка “Принцеса Малена” та Жака Де Деккера “Магнолія, або Теля міське й теля сільське”, а в рубриці “Письменник. Література. Життя” – інтерв’ю Мішеля Оттена “У нашому письменстві досі живий комплекс меншовартості” та рецензію Дмитра Дроздовського “Навіщо любити?”. Номер закінчується оповіданням Шарля Ван Лерберга “Від краю сну до краю пробудження” та казкою Моріса Карема “Хвилька й Мартин”.

I. X.