

Тетяна Лях



ТВОРЧИСТЬ  
МАРКА ЧЕРЕМШИНИ



Наші  
презентації

**Тетяна Лях. Творчість Марка Черемшини у контексті західноукраїнської новелістики: жанрово-стильові тенденції. – Ужгород: Видавництво “Гражда”, – 2015. – 200 с.**

У монографії здійснено системний аналіз творчого доробку одного з представників Покутської трійці Марка Черемшини (Івана Семанюка) у нерозривному зв'язку з розвитком новелістичної традиції в Західній Україні. Монографічне дослідження складається зі Вступу, чотирьох розділів і Висновків, які послідовно розкривають різні аспекти малої прози Марка Черемшини. Список використаних джерел становлять двісті дев'яносто п'ять позицій. Достатньо повно представлено історію вивчення творчості Марка Черемшини. Йдеться про рецензії і дослідження таких літературознавців, як І. Франко, В. Стефаник, С. Єфремов, О. Маковей, М. Гршевський, О. Грушевський, Г. Хоткевич, М. Зеров, Д. Донцов, О. Гнідан, О. Засенко, І. Денисюк, М. Грицюта, О. Мишанич та ін. Водночас дослідниця наголошує на тому, що багато аспектів творчого доробку Марка Черемшини потребують поглибленого вивчення в контексті новаторських пошуків українського модернізму, у світлі психоаналізу та міфопоетики, у межах проблемно-тематичних та стильових тенденцій, які визначали пошуки західноукраїнської новелістики кінця XIX – початку XX століть. Таким чином, у монографічному дослідженні приділено увагу маловідомим аспектам новелістичного доробку Марка Черемшини, простежено прийоми відтворення внутрішніх психологічних станів персонажа, описано техніку біхавіористичної оповіді, що до неї, на думку дослідниці, вдавався письменник. Наголошено на психологізації, ліризації, синкретизмі суміжних мистецтв, які стали характерними засобами відтворення дійсності для Марка Черемшини, а також на екзистенційній проблематиці поряд із традиційною соціальною темою у новелістиці письменника. Дослідниця розглядає жанрові різновиди творчого доробку Марка Черемшини, виділяє лірико-настророві малі прозові форми та новели акції. У Висновках йдеться про зародження й функціонування орнаментального стилю в українській прозі кінця XIX – початку XX століть, у межах якого репрезентовано творчість письменника. Новелістика Марка Черемшини, як вважає Т. Лях, розвинулася в руслі оновлення західноукраїнського мистецтва слова з притаманним йому переосмисленням проблем людського буття, появою нових жанрових форм та стильовим синкретизмом.

Т. Б.