

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Леся Генералюк. Студии над Шевченко: междисциплинарные стратегии

В общих теоретических выкладках автор статьи обосновывает необходимость расширения междисциплинарного поля исследований применительно к творчеству и личности Тараса Шевченко, указывает основные векторы развертывания таких кросс-отраслевых студий. На современном этапе развития научного знания изучение синкретических феноменов, к которым принадлежат практически все произведения поэта-художника, невозможно без выходов в смежные отрасли знания, без разработки новых методологий и научного инструментария в области междисциплинарных исследований с их значительным научным потенциалом.

Ключевые слова: междисциплинарные исследования, целостный гуманитарный опыт, взаимодействие, синтез, интегративные программы, синкретические феномены.

Роксана Харчук. Герои и события Северной войны в поэзии Т. Шевченко

В статье рассмотрено, как события мазепинской эпохи и их последствия отразились в поэзии Т. Шевченко. Автор доказывает, что главным источником знаний об этом периоде для поэта служило "Летописное повествование о Малой России и его народе и казаках вообще" А. Ригельмана и "История Малой России" Д. Бантыш-Каменского. В то же время для создания такого ключевого образа, как образ фастовского полковника С. Паляя, Т. Шевченко воспользовался "Запорожской стариной" И. Срезневского.

Ключевые слова: мазепинская эпоха, историографические источники, образы исторических лиц, интертекстуальный анализ.

Александр Астафьев. Ян Янив о мифологеме святого дерева в поэзии Тараса Шевченко

В статье раскрыто размышления Яна Янова по поводу мифологемы святого дерева в поэзии Тараса Шевченко и его возможных означаемых. Большое внимание также уделено проблеме формирования украинской литературы XVI- XVII вв. на основе книжной, народной разговорной и устной литературной речи.

Ключевые слова: украинско-польское пограничье, украинская литература, мифологема святого дерева, книжный, народный разговорный и устный литературный язык.

Игорь Астапенко. Сонет Эммы Андиевской как индивидуально-авторская модификация жанра

В статье проанализировано художественное своеобразие сонетария Эммы Андиевской XXI в., специфику индивидуально-авторской модификации жанра, его эволюцию в контексте мировой литературы. Рассмотрены рецептивные аспекты творчества художницы.

Ключевые слова: сонет, автор, модификация жанра, канон, рифма, версификация.

Олеся Омельчук. Интермедиаальная проекция литературного авангарда Валериана Полищука

В статье проанализированы принципы организации литературного дискурса В. Полищука с помощью экстралитературных и экстраартистических категорий. Автор приходит к выводу, что принципы взаимодействия между литературными и нелитературными компонентами в творчестве этого писателя были обусловлены его представлениями о человеке и тексте как об артефактах материи.

Ключевые слова: интермедиаальность, авангард, Валериан Полищук, пролетарская литература, конструктивизм-спирализм.

Людмила Тарнашинская. Василь Стус: художественно-экзистенциальное измерение граничного сознания

В статье рассматривается проблема радикального выбора, которая ставила украинских шестидесятников на грань возможного/невозможного. В опыте граничной (экспериментальной, за М. Мамардашвили) ситуации

В. Стуса речь идет о "ситуации без выбора" (постситуации), в которой истончение индивидуального времени поэта формировало надлежащую поэтикально-образную структуру его творчества как "перевод будущего в статус настоящего". При этом прослежено, что В. Стус не только исполняет провидческую функцию касательно своего будущего, но и сживается с напороченным личным чувством рока и интуиции бытийной атрибутикой временности – как состояния переходного, граничного. Мотив жертвенного самосожжения становится в поэзии В. Стуса отображением сознательного вызова небытию на уровне самодостаточности личности.

Ключевые слова: выбор, граничность, рок, поэтика, темпоральность, экзистенциальный, вера, надежда, одиночество.

Евгений Джиджора. Основные направления символизации воспроизводимого образа в средневековом литературном произведении

В теоретической статье проанализированы три основных направления символизации образной системы в средневековом литературном сочинении. Особое наименование / переименование образа, опредмечивание образа и синергичная связь образа с Богом продуцируют три соответствующих вида смыслов, составляющих архитектурно-структурную модель воссоздаваемого объекта.

Ключевые слова: символизация, архитектура образа, средневековая литература.

Оксана Савенко. Воскресенский парафраз в "Повести временных лет"

В статье исследованы особенности литературной трансформации евангельского сюжета о Воскресении Иисуса Христа в фрагменте из "Повести временных лет", в котором изложена "Речь философа". Установлено, что этот фрагмент является сокращенным изложением части Нового Завета. Неизвестный автор прибегает здесь к цитированию, аллюзиям и реминисценциям, сохраняя сакральное значение библейских аллегорий и символов.

Ключевые слова: парафраз, Воскресение, изложение, аллюзия, реминисценция, цитата, Евангелие, аллегория, христианская символика.

Людмила Бербец. Существование на грани: реальность и гиперреальность в романе "adibas" Зазы Бурчуладзе

В статье речь идет о романе "adibas" (2009) современного грузинского писателя Зазы Бурчуладзе. В данном произведении показаны образы современного мира; современного человека, для которого различные гаджеты служат протезами, расширениями его тела (в понимании М. Маклюэна); войны (реальной и гиперреальной); нео-войны (вслед за У. Эко), транслированной он-лайн, сопровождаемой терроризмом и т.п. Автор проводит параллели между проблемами, описанными в романе, и взглядами М. Маклюэна, Ж. Бодриера, У. Эко на реальность, медиа, private life.

Ключевые слова: медиум, медиа, нео-война, "пятнадцатая война", private life, протез.

Константин Буркут. О некоторых стилистических особенностях повести Б. Бьернсона "Сюнньове Сульбаккен"

В статье говорится о некоторых стилистических особенностях повести выдающегося норвежского писателя Бьернстерьне Мартиниус Бьернсона "Сюнньове Сульбаккен".

Ключевые слова: фраза, пейзаж, психологический пейзаж, метафоричность, вставной рассказ.

Надежда Баштовая. "Он крупнейший среди всех наших прозаиков..." (Т. Осьмачка о В. Винниченко)

В статье рассматривается литературно-критический наработок Т. Осьмачки. Особое внимание уделено публикации статьи "В. Винниченко в контексте современной украинской прозы".

Ключевые слова: литературная критика, критическая оценка, архивные материалы, первая публикация.