

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Василий Яременко. "... Подай любовь, сердечный рай" (Понятие гармонии в творческом наследии Тараса Шевченко: сущность множественности)

В статье рассмотрена проблема гармонии в активе Т. Шевченко. Выявляются прямые и косвенные проявления этого понятия в его творческом наследии, аргументировано показано, что основой этого мотива было христианство. Соответственно расширяются возможности трактовки религиозного мировоззрения и комментирования произведений художника.

Ключевые слова: гармония, дисгармония, христианство, этика, любовь, счастье, понимание.

Денис Чик. Мотив социальной мести в прозе Т. Шевченко и Э. Гаскелл.

В статье анализируется мотив социальной мести в повести "Варнак" Т. Шевченко и романе "Mary Barton: A Tale of Manchester Life" Э. Гаскелл. Общей для этих произведений является христианская интерпретация образа убийцы, который раскаивается. Мотив социальной мести в текстах обоих авторов основывается на индивидуальных бунтах главных героев, которые переживают внутренние драмы и пытаются проецировать свою месть антисоциальным образом.

Ключевые слова: мотив, социально-психологическая проза, образ разбойника, социальная месть, реализм, бунт, общество.

Нина Чамата, Валерия Смилянская. О дилетантстве в шевченковедении

В статье отрицается попытка О. Вареника реанимировать выдуманную М. Шагиня в 1941 г. в книге "Шевченко" гипотезу о том, что адресаткой предсмертного Шевченковского стихотворения "Чи не покинуть нам, небого..." была реальная личность – последняя (уже после Л. Полусмак) любовь поэта. Анализ образно-тематического и стилистического комплекса стихотворения свидетельствует, что субъектом обращения в нем (как и в нескольких других произведениях) является Муза-позия (это отметили уже первые публикаторы стихотворения). Высказано сомнение относительно реальности знакомства и отношений между Шевченко и Анной Шариковой.

Ключевые слова: Ивакин Юрий, Шагиня Мариэтта, Моренец Николай, шевченковедение, биография, частная жизнь Шевченко, адресат, заглавие стихотворения, образ Музы.

Ирина Яремчук. Памяти Леси Украинки: мемориальная критика Мыколы Голубца

В статье рассмотрено литературно-критические статьи представителя стрелецкого поколения М. Голубца, посвященные творческой личности Леси Украинки, напечатанные во львовской прессе в 1928 и 1933 годах. Выяснено соотношение текстов, первичного и редакции, также культурно-исторические координаты, место в издании. Интерпретационная практика И. Франко, Д. Донцова, М. Евшана составляет генетическо-типологический контекст труда М. Голубца. В его методологии – синтез культурно-исторического, типологического, национально-экзистенциального, эстетического подходов. Предложено определять подобные пропаянные труды как мемораты.

Ключевые слова: Лесья Украинка, М. Голубец, меморат, мемориальная критика, эстетизм, модернизм, Украинские сечевые стрельцы.

Табей Карабович. Мотив изгнания в творчестве поэтессы Виры Вовк.

Статья раскрывает тему изгнания в творчестве известной украинской поэтессы Виры Вовк. Живя в эмиграции в Рио-де-Жанейро, поэтесса не боялась писать о болезненном для нее опыте одиночества и изгнания. Творчество Виры Вовк насыщено символическими образами ностальгии по Украине. В нем отобразены темы универсальные и в то же время личные, писательница освещает свою судьбу в разных измерениях, от вдохновенной поэтессы до несчастной одинокой эмигрантки. Тема изгнания как литературный дискурс стала частью творческого поиска Виры Вовк.

Ключевые слова: изгнание, эмиграция, сознание, Нью-Йоркская группа, поэзия, культура.

Ольга Пунина. Художественный потенциал сценарного текста Василия Стуса

В статье сценарный текст Василия Стуса возникает объектом научного рассмотрения в курсе его потенциальной художественности. Сценарии "Ожидание", "[Холодное, с дырками хмельной тусклой синие, небо]" предложено считать как авторские, где внешняя форма либретто и кинодраматургичных сцен наполнена экспрессионистических содержанием. Сценарный текст как "стенограмма эмоционального порыва" (С. Эйзенштейн) реализует основную задачу писательского труда по В. Стусом: раскрывает "биографию души", в частности путем художественного осмысления категорий одиночества и творчества.

Ключевые слова: сценарий, художественность, текст, образность, экспрессионизм.

Петр Нестеренко. Художественные особенности книжных обложек 1950–1960-х годов (на примере коллекции В. Перевальского)

На базе выставки оригиналов внешнего шрифтово-орнаментального искусства оформления книжных изданий 1950–60-х годов киевского издательства "Мистецтво" из коллекции заведующего кафедрой графических искусств Национальной академии изобразительного искусства и архитектуры В. Перевальского выполнен краткий обзор книжных обложек, прослежено особенности композиции и проанализировано их художественную значимость.

Ключевые слова: книжная обложка, музыкальная культура, традиции, композиция, шрифтовые надписи, ансамбль.

Галина Яструбецкая. Миф Сизифа, или эпистемологическая открытость (романы "Книга забвения" и "Та же самая пыль дороги" Василия Слэпчука в соотношении филиации)

В статье предлагается взгляд на романы "Книга забвения" и "Та же самая пыль дороги" В. Слэпчука сквозь призму идеи "абсурдного человека" А. Камю. Ощущения в парадигме фундаментального абсурда характеризуют экспрессионистический масштаб отчаяния, который стал критериальным фактором поэтики "Книги забвения", сменив эмоционально-чувственную и ритмо-композиционную кривую в направлении отчужденной рефлексии в "Той же самой пыли дороги". Романы анализируются в соотношении филиации. Акцент на "Книге забвения" как на первичном художественном объекте, который репрезентирует новую эстетическую стратегию, "живой метод" автора.

Ключевые слова: эстетическая стратегия, модификация экспрессионизма, композиция, абсурд, антологизация, трансформация, филиация.

Олесь Федорук. Какие издания "Черной рады" у нас есть? (проблема репродукции текста)

В статье проанализированы все известные издания "Черной рады" П. Кулиша и протестированы на предмет ошибок текста. Установлено, что все современные издания романа содержат существенные искажения. Главная причина в том, что в авторитетных изданиях за основу текста ошибочно принята неавторизованная публикация романа 1890 г., а не первое издание 1857 г.

Ключевые слова: текстология, история текста, ошибки, авторизованная публикация.

Альбина Шацкая. Про пребывание делегации украинских культурных деятелей в Санкт-Петербурге (из письма Олены Пчилки).

Эта публикация является обнаружением письма Олены Пчилки к своему мужу П. Косачу о пребывании делегации украинских культурных деятелей в Санкт-Петербурге и представление ею докладной записки председателю Комитета Министров С. Витте.

Ключевые слова: украинский язык, докладная записка, запрещающие законы, отмена притеснений украинского языка, культурные деятели, комиссии, Санкт-Петербург, С. Витте.