

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Наталья Костенко. Об опыте международного проекта «Славянская сравнительная метрика» (на материале публикации Люциллы Пщоловской в ж. «Слово і Час», 2009, №1)

Статья представляет собой стиховедческий комментарий к публикации проф. Люциллы Пщоловской, известного польского исследователя проблем поэтики и стиховедения. Публикация подводит итог опыта международного проекта «Славянская сравнительная метрика», которым руководила Л. Пщоловска.

Ключевые слова: славянская сравнительная метрика, силабика, силабо-тоника, тоника, верлибр, рифма, строфа.

Татьяна Гребенюк. Феномен недостоверного повествования в системе современных нарративных исследований

Объектом исследования в статье является феномен недостоверной наррации, а именно, такие аспекты её литературоведческого дискурса, как проблемы её определения, механизмов формирования и функционирования, типологии недостоверной наррации и ненадежных нарраторов, а также вопрос о типе повествования, которое может быть недостоверным, и типе рассказчика, который может рассматриваться как ненадежный. Кратко излагаются проблемы и перспективы отечественного изучения недостоверного повествования.

Ключевые слова: недостоверная наррация, ненадежный рассказчик, когнитивная нарратология, интерпретативная стратегия, гомодиегетическое повествование, персонаж.

Лариса Горболис. Какое оно – “Лето-АТО”?

В статье исследуется тематика, проблематика, настроенческая парадигма, стилевые особенности, система образов, специфика применения фольклорных ресурсов в цикле миниатюр современного украинского писателя Олафа Клеменсена (Александра Клименко). Акцентировано на своеобразии художественного освоения потока сознания, хронотопа, ирреальных картин и тому подобное.

Ключевые слова: национальная идентичность, герой начала XXI в., ментальность, сюрреализм.

Ирина Борисюк. Мифологические мотивы и образы в сборнике “Абрикосы Донбасса” Любви Якимчук

Статья посвящена исследованию мифологических мотивов и образов в сборнике “Абрикосы Донбасса” Любви Якимчук. Стратегия репрезентации мифообразов и мифосюжетов предусматривает как актуализацию традиционных мифологических мотивов, так и авторское мифотворчество и мифологизацию обыденного

опыта. Мифология женского укоренена не только в глубинный культурный символизм, но и в телесную чувственность.

Ключевые слова: Любовь Якимчук, мифологический сюжет, мифологический образ, мифологизация, телесная чувственность.

Ирина Прилипко. Художественная интерпретация личности Мельхиседека Значко-Яворского в украинской литературе

В статье прослежена традиция изображения в художественной литературе, в частности в украинской исторической прозе, личности церковного деятеля второй половины XVIII – начала XIX ст. – Мельхиседека Значко-Яворского. Выявлены особенности художественной интерпретации образа Мельхиседека в контексте исторических, социально-политических, церковно-религиозных событий, в измерениях идейно-тематических, образных доминант конкретных текстов. Определены роль и место личности игумена Мельхиседека в церковной и национальной жизни украинцев.

Ключевые слова: гайдаматчина, игумен, история, монастырь, образ, православная церковь, роман.

Лидия Ковалец. В эпоху Федьковича, в эпоху ранней Кобылянской... К проблеме актуализации наследия других участников литературного процесса на Буковине

В статье поднят вопрос о значении творческой деятельности малоизвестных современников Ю. Федьковича и О. Кобылянской на Буковине и необходимости более активного научного изучения их наследия. Литературный процесс на территории края в XIX веке представлен как сосуществование довольно разных направлений, течений, стилей, как фаза, переходная между древней и новой словесностью, а также как самобытное в этнокультурном плане целое многосложного целого истории европейской и, в частности, классической украинской литературы.

Ключевые слова: Буковина, литературная эпоха, творческое наследие, книжная культура, барокко, синкретичность, активизация усилий научных работников.

Алла Калинчук. Василий Белозерский и кирилло-мефодиевцы (на материалах следственного дела).

В статье рассмотрено участие В. Белозерского в Кирилло-Мефодиевском братстве, его арест, проанализировано документы и материалы следственного дела.

Ключевые слова: братство, “Записка” (пояснения к “Уставу...”), архивные источники, документы и материалы следственных дел, ссылки.