

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Игорь Лимборский. Культурный трансфер философской эстетики Гегеля в украинской литературно-критической мысли первой половины XIX века

В статье анализируется феномен культурного трансфера философской эстетики Гегеля в украинской литературно-теоретической мысли первой половины XIX века. Автор рассматривает рецепцию эстетических идей немецкого философа в контексте формирования особого интеллектуального пространства литературно-критической мысли, которая оказалась способной к восприятию, прочтению и даже перепроценту идей западноевропейских мыслителей. При всей слабой разработанности термина "эстетика" в Украине того времени было положено начало важного литературно-критического мышления, которое, опираясь на традиции европейской философской эстетики, в том числе и Гегеля, вырабатывало собственные подходы в понимании "философии прекрасного", прежде всего в художественной литературе.

Ключевые слова: культурный трансфер, философская эстетика, литературно-критическая мысль, "философия прекрасного".

Оксана Гальчук. Микола Зеров и Томас Стернс Элиот: точки пересечения.

В статье предпринята попытка сравнительного анализа основных аспектов творчества двух выдающихся представителей "высокого модернизма" в украинской и американско-английской литературах – Микола Зерова и Томаса Стернса Элиота. Определены условные точки пересечения их творчества: проблема культуры как центральная в литературоведческих и художественных произведениях, роль в создании национальных вариантов неоклассики, выразительная культурологическая парадигма поэзии. Отчетливо и системно они проявляются в символических текстах – "тексте Вергилия" и "тексте Данте" – как объектах рецепции и интерпретации обоим поэтам XX ст.

Ключевые слова: Микола Зеров, Томас Стернс Элиот, модернизм, неоклассика, культура, интертекст, "текст Вергилия", "текст Данте".

Галина Александрова. Павел Филипович: "Сравнительные исследования... расширяют наш горизонт"

В статье рассматриваются особенности компаративных исследований П. Филиповича в контексте теоретико-методологических проблем сравнительного литературоведения первой трети XX ст. Акцентируется, что сравнительный метод для П. Филиповича – целенаправленная научная стратегия, которая распространяется на все виды литературных связей, демонстрируя преемственность и непрерывность традиций в украинском сравнительном литературоведении.

Ключевые слова: литературоведение, сравнительно-исторический метод, связи, влияния, заимствования, аналогии, параллели, читатель.

Владимир Полищук. Иван Котляревский в студиях Павла Филиповича

В статье анализируется рецепция творчества и личности И. Котляревского в исследованиях П. Филиповича, который применял в основном сравнительную методологию и осмысливал произведения первого классика в различных контекстах. Отмечается глубокая эрудированность литературоведа, объективистская рациональность его суждений, оценок и выводов относительно разных аспектов творчества И. Котляревского, в частности явления "котляревщины". Отмечается также текстологическая и биографическая компетентность П. Филиповича в рассматриваемых им явлениях.

Ключевые слова: Павел Филипович, Иван Котляревский, "котляревщина", сравнительные исследования, бурлескно-трагедийный стиль, романтизм, контекст.

Нина Анисимова. "Я написал книгу уныния...": эстетическая концепция сборника "Папоротник" как выражение творческой эволюции Василия Герасимьюка

В статье рассматриваются основные составляющие эстетической эволюции "позднего" В. Герасимьюка. Объектом анализа послужили новые стихотворения, вошедшие в цикл "Сухая резьба". Предметом научного дискурса выступают

демонологический, библейский, метафорически-музыкальный, национально-исторический планы лирического отображения действительности. Проводится сопоставление с ранней лирикой. Определяется художественное своеобразие поэзии.

Ключевые слова: лирика, мотив, эволюция, образ, миф, демифологизация, метафора.

Тадей Карабович. Публикации Эммы Андиевской на фоне Нью-Йоркской группы в миграционном издании "Слово" (1962–1996)

В 1962–1996 гг. Эмма Андиевская печаталась в периодическом издании украинской эмиграции "Слово". Для поэтессы это было время важных литературных контактов, встреч и обмена опытом. Издание "Слово" имело своих читателей и было важным идейным изданием украинской эмиграции. Поэтические публикации Эммы Андиевской несли свежее дыхание поэзии и поощряли к литературной дискуссии. Периодическое издание "Слово" становилось для Эммы Андиевской и Нью-Йоркской группы литературной альтернативой.

Ключевые слова: поэзия, украинская эмиграция, издание "Слово", Нью-Йоркская группа, культура, литературная альтернатива.

Игорь Павлюк. Украинская писательская публицистика второй половины Второй мировой войны

В статье исследовано исторически закономерные и идеологически деструктивные тенденции существования официальной и оппозиционной писательской публицистики в замкнутом тоталитарном государстве 1942–1945 гг. в контексте потенциального углубления в нем демократических свобод, выхода на глобальные общечеловеческие проблемы.

Ключевые слова: публицистика, война, тоталитаризм, демократизация, глобализация.

Татьяна Левченко-Комисаренко. Жизненный путь и творческое наследие Антония Радивиловского

В статье акцентировано внимание на трудах последних десятилетий о творчестве Антония Радивиловского. Анализируются единичные факты биографии писателя, его литературное наследие. Отмечена необходимость отдельного изучения авторитетности и географии распространения книг Антония Радивиловского.

Ключевые слова: биография, риторика, проповедь.

Юрий Миненко. Штрихи к портрету автора "Ляmenta мешан острожских 1636 года"

В статье рассматривается проблема автора "Ляmenta мешан острожских 1636 года", последнего произведения острожского литературного круга конца XVI – первой половины XVII вв. В работе исследовано, какого происхождения был автор произведения, когда мог учиться в Острожской академии, было ли это его единственное произведение.

Ключевые слова: Острожская академия, автор, острожский литературный круг, протектор.

Александр Федута. Автор-биллинг в поисках читателя (коллизия Г. Квитки-Основаенко)

В статье анализируются особенности восприятия читательской аудитории писателем-биллингом на примере творчества Г.Ф. Квитки-Основаенко. Делается вывод о принципиальном различии Квиткой русскоязычного и украиноязычного читателя и о зависимости от языка целевой аудитории стилистики и тематики его произведений.

Ключевые слова: Г. Квитка-Основаенко, автор, адресат, биллингвизм, жанр, тема, стиль, П. Кулиш, В. Дунина-Марцинкевич.

Валентина Искорко-Гнатенко. Малоизвестная страница биографии Олены Пчилки (первый киевский период)

В статье рассматривается один из киевских адресов украинской писательницы Олены Пчилки, связанный с ее учебой в частном девичьем пансионе.

Ключевые слова: Михайло Драгоманов, пансион Нельговской, дом профессора М. Козлова, бульвар Тараса Шевченко, 16.