

## 20-Й ФІЛОЛОГІЧНИЙ СЕМІНАР

20 грудня 2016 р. в Інституті філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка відбувся 20-й філологічний семінар “Теоретичні і методологічні проблеми літературознавства”, щогорічна тема якого – “Театр літературного процесу: теорія і дійові особи”. Відкрив семінар проректор із наукової роботи КНУ імені Тараса Шевченка проф. *В. Мартинюк*. Вступну доповідь (“Літературний процес і його імітації”) виголосив науковий керівник семінару проф. *М. Наєнко*. Потім звучали доповіді письменників, докторів і кандидатів наук із багатьох університетів України (Одеського, Бердянського, Дніпровського національного та імені Альфреда Нобеля, Полтавського, Черкаського, Переяслав-Хмельницького, київських імені Т. Шевченка та імені Б. Грінченка), а також Інституту літератури імені Т. Г. Шевченка НАНУ. Віртуально присутніми були (з надісланими доповідями) також Львівський імені І. Франка, Варшавський (Польща), Пряшівський (Словаччина), Брненський імені Масарика (Чехія) та інші університети. Говорили про різні аспекти давнього, класичного та сучасного літературного процесу, про координацію його в засобах літературної періодики (“Літературна Україна”, “Слово і Час”, “Київ” та ін.), а Наукова бібліотека імені Максимовича КНУ імені Тараса Шевченка забезпечила організацію виставки всіх випусків “Філологічних семінарів”, які впродовж 19 років публікувалися за матеріалами щорічних семінарів.

Представницькою була участь у семінарі науковців Інституту літератури імені Т. Г. Шевченка НАН України. Тема доповіді *О. Бороня* – “Російські переклади Шевченкового “Кобзаря””; *Л. Скупейко* розкрив особливості літературознавчого дискурсу рубежу ХІХ–ХХ ст. у зв’язку із критичною участю в ньому Лесі Українки; *Л. Демська-Бодзуляк* говорила про чотири іпостасі Г. Квітки-Основ’яненка в історико-літературних дослідженнях М. Зерова; *Р. Харчук* свою доповідь присвятила впливам історичної літератури на творчість Т. Шевченка. Значний інтерес викликали доповіді *Л. Реви-Левшакової* (Одеський університет імені І. І. Мечникова) “Перформативність стилю сучасної української поезії бесарабсько-придністровського регіону”, *Я. Поліщука* (Київський університет імені Б. Грінченка) “Творчість “галицьких” письменників польсько-радянського впливу 30–40-х років ХХ століття”, *О. Харлан* (Бердянський педагогічний університет) “Історія життя Наталі Забіли: зламана доля чи літературний успіх”, *Г. Степанової* (Дніпровський університет імені Альфреда Нобеля) “Тема безумства в оповіданні Едгара По “Система доктора Смоля і професора Перро”, *В. Просалової* (Донбаський університет імені Василя Стуса) “Арабески як авторські жанрові номінації та принципи побудови творів” та ін.

Після пленарного засідання працювали дві секції (керівники – А. Ткаченко і Г. Александрова, Л. Рева-Левшакова і Н. Бернадська), а на підсумковому засіданні розгорнулася творча дискусія щодо проблем, порушених у виголошених доповідях. Учасники семінару переглянули також документальний телефільм “Батько Гоголя”, знятий Полтавською телекомпанією “Влтава” (автор сценарію і модератор – професор Полтавського національного педуніверситету імені В. Короленка Ольга Ніколенко).

*Ніна Бернадська*  
м. Київ

Отримано 21 червня 2017 р.