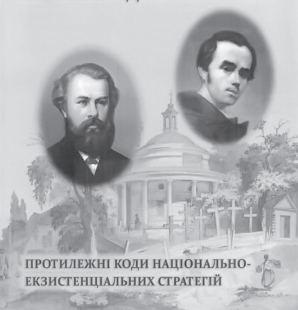


Роман ПІХМАНЕЦЬ

ТАРАС ШЕВЧЕНКО І
МИХАЙЛО ДРАГОМАНОВ:



ПРОТИЛЕЖНІ КОДИ НАЦІОНАЛЬНО-
ЕКЗИСТЕНЦІАЛЬНИХ СТРАТЕГІЙ

Піхманець Р. В. Тарас Шевченко і Михайло Драгоманов: протилежні коди національно-екзистенціальних стратегій: Монографія. – Івано-Франківськ: НАІР, 2015. – 216 с.

У книжці простежено початкові етапи становлення наукового шевченкознавства й деякі особливості формування в означеному річищі дослідницьких стратегій. Визначальну роль у цих процесах мав науково-публіцистичний досвід Михайла Драгоманова, який базував свої пошуки й спостереження не на художніх, літературознавчих чи історичних істинах, а на ідеологічних, політичних та класових принципах і кліше. Поет слугував не так об'єктом чи предметом аналітичної практики, як інструментом для утвердження власних ідеологем, програмово-політичних планів і тактичних рішень. Таке дослідницьке становище закономірне і, зрештою, неминуче, бо і світоглядна авторська настанова, і його душевні тенденції, і вихідні положення та принципи засадничо відрізнялися від Шевченкових художньо-концептуальних настанов і творчих інтенцій.

Думки Драгоманова дослідник спростовує історичним та біографічним фактажем. Дискурс публіциста мав на меті "понизити національний та історико-літературний статус поета безперервними претензіями до художньої якості його творчого набуtku" (90). Дослідник залучає епістолярні свідчення самого Драгоманова, зокрема листи з фондів Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України. Спогади сучасників розкривають психологічний портрет публіциста й дають підстави скептично трактувати його літературно-критичні оцінки. Розкрито ширший, загальноукраїнський контекст публіцистичної діяльності Драгоманова. Обмеженість та упередженість його суджень про поета спростовують пізніші дослідники з естетичними підходами до спадщини митця. "Вина за переважно трагічний сценарій нашої новітньої історії лежить, безперечно, на Михайлові Драгоманову. А те, що ворогові не вдалося доконати "вдову сиротину", маємо завдячувати огненному поетичному слову Кобзаря" (200), – доходить висновку автор.

Наші
презентації