

## **КОНФЕРЕНЦІЯ ПАМ'ЯТІ МИХАЙЛА ГІРШМАНА**

19-20 жовтня 2017 р. в Таврійському національному університеті ім. В. І. Вернадського (нині працює в м. Києві) відбулася всеукраїнська наукова конференція "Філологічні читання пам'яті Михайла Гіршмана" (1937 – 2015), присвячена 80-річному ювілею відомого українського літературознавця, професора кафедри теорії літератури Донецького національного університету, одного із засновників Донецької філологічної школи, семіолога, перу якого належать праці з питань літературного стилю, цілісності літературного твору,

ритму художньої прози. Організаторами заходу виступили кафедра слов'янської філології та журналістики ТНУ, відділ теорії літератури та компаративістики Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України, філологічний факультет Донецького національного університету ім. В. Стуса (м. Вінниця).

На пленарному засіданні *Е. Свенцицька* (професор кафедри слов'янської філології та журналістики ТНУ ім. В. І. Вернадського (Київ), дочка вченого), виголосила доповідь "Теорія літературного твору М. М. Гіршмана: філософські й літературознавчі контексти". *С. Жигун* (доцент кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка), виступила з доповіддю "Роман у новелах: проблеми цілісності і структури". *Г. Александрова* (ст. наук. співробітник Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка), присвятила виступ поетичним діалогам Лесі Українки та Івана Стешенка. *Т. Пахарева* (професор кафедри російської й зарубіжної літератури Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова), виголосила доповідь "Про діалог автора і героя в одній строфі "Євгенія Онєгіна". *Н. Астрахан* (професор кафедри германської філології й літератури Житомирського державного університету ім. Івана Франка), висвітлила тему "Літературний твір як простір діалогу". *В. Просалова* (професор кафедри теорії й історії української і світової літератури Донецького національного університету ім. В. Стуса, м. Вінниця) проаналізувала кінематографічну версію роману М. Хвильового "Вальдшнепи".

На засіданні секції "Цілісність літературного твору й проблеми його аналізу" було виголошено такі доповіді: "Що описує феноменологія естетичної діяльності в Бахтіна?" (*О. Юдін*, доцент кафедри російської й зарубіжної літератури факультету іноземної філології Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова), "Інтонанційний складник цілісності твору" (*В. Просцевічус*, докторант Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди), "Поетика паратексту в аспекті цілісності літературного твору" (*А. Тичініна*, асистент кафедри зарубіжної літератури, теорії літератури та слов'янської філології Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича), "Народноепічна основа віршованої драми 20–30-х рр. ХХ століття" (*В. Школа*, доцент кафедри української літератури та компаративістики Бердянського державного педагогічного університету), "Жанрова своєрідність поеми М. Гумільова "Відкриття Америки" (*К. Нікітська*, аспірант кафедри російської й зарубіжної літератури Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова), "Проблема семіосфери в сучасній гуманітаристиці" (*А. Приймко*, учитель української мови й літератури Харківської гімназії №46 ім. М. В. Ломоносова).

Об'єднане засідання секцій "Діалог: теорія і практика, текст і контекст" і "Проблеми ритму і стилю у вірші і прозі" презентувало слухачам такі доповіді: "Діалог поетичних текстів як принцип дзеркала (на прикладі вибраних віршів Крістофера Марло і сера Волтера Релі): відтворення в українському поетичному перекладі" (*О. Смольницька*, ст. наук. співробітник відділу української філології Науково-дослідного інституту українознавства МОН України), "У кожному досконалому вірші все мусить бути інтенцією, і все – інстинктом": літературний романтизм Фрідріха Шлегеля та Бруно Шульца" (*В. Меньок*, доцент кафедри світової літератури та славістики Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка), "Художня рецепція біблійної історії у віршах-травестіях ХVІІІ століття" (*Н. Урсані*, доцент кафедри теорії та історії української і світової літератури Донецького національного університету імені Василя Стуса), "Кінематографічний темпоритм у малій прозі Євгена Гуцала" (*О. Брайко*, наук. співробітник відділу теорії літератури та компаративістики Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України), "Поетика розлуки в Тютчева й Фета" (*І. Гажева*, доцент кафедри російської

філології Львівського національного університету імені Івана Франка), “Таємниця “алхімії зла” Максиміліана Волошина” (*І. Левічев*, докторант Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України), “Міфологізація і деміфологізація як стратегії осмислення фотографії в дискурсі художньої літератури” (*Н. Загребельна*, докторант кафедри російської й зарубіжної літератури Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова). В обговоренні доповідей жваву участь брали не лише науковці, а й студенти ТНУ. Під час конференції відбулася презентація книжки “Гармонія – абсолютна, а дисгармонія – относительна”. Памяти М. М. Гиршмана” (упорядник і автор передмови – *Е. Свенцицька*).

*Отримано 23 жовтня 2017 р.*

*Олександр Брайко  
м. Київ*