

ЗМІСТ ЖУРНАЛУ “СЛОВО І ЧАС” ЗА 2017 РІК

СТАТТІ, ДОСЛІДЖЕННЯ, РОЗВІДКИ

| | | |
|---|------------|--------|
| <i>Антофійчук Володимир</i> . Сакральна парадигма ранньої поезії Дмитра Загула | № 2 | с. 44 |
| <i>Асташенко Ігор</i> . Верлібр Емми Андєвської: формально-структурні та внутрішньо-змістові характеристики..... | № 9 | с. 79 |
| <i>Астаф'єв Олександр</i> . Шевченкознавча концепція Дмитра Чижевського..... | № 6 | с. 3 |
| <i>Белімова Тетяна</i> . Алхімія слова: вимір сучасного українського бестселера | № 11 | с. 22 |
| <i>Белімова Тетяна</i> . Після ночі завжди приходиться день [Султанлі В. Полярна ніч]..... | № 6 | с. 101 |
| <i>Белімова Тетяна</i> . Сучасна мала проза: комерційний аспект..... | № 3 | с. 114 |
| <i>Білік Наталія</i> . Перспектива автоінтертекстуальності в романі М. Продановича “Еліша в країні Святих Королів” | № 6 | с. 56 |
| <i>Бобиниць Степан</i> . “Відчути себе українцем на генетичному рівні” | № 4 | с. 98 |
| <i>Бондар Микола</i> . Довкола Григорія Квітки-Основ'яненка: твори українських прозаїків 30-х – початку 40-х років XIX ст | № 3 | с. 48 |
| <i>Бондар Микола</i> . Довкола Григорія Квітки-Основ'яненка: твори українських прозаїків 30-х – початку 40-х років XIX ст. (закінчення)..... | № 4 | с. 29 |
| <i>Бондар Микола</i> . Щоб сяйво рідного слова було далеко видно... (До 110-річчя Олексі Засенка)..... | № 11 | с. 65 |
| <i>Брайко Олександр</i> . Кінематографічна візуалізація простору в малій прозі Євгена Гуцала | № 1 | с. 36 |
| <i>Брайко Олександр</i> . Монтажні засоби в малій прозі Євгена Гуцала | № 10 | с. 41 |
| <i>Брайко Олександр</i> . Нарис Г. Успенського “Випрямила” і новела В. Винниченка “Данцюг” крізь призму наратології..... | № 6 | с. 78 |
| <i>Брега Людмила</i> . Про сни Токарчук і реальність Забужко..... | № 1 | с. 104 |
| <i>Ван Сяоюй</i> . “Дві Ольги” – “дві любові” Івана Франка: до проблеми психобіографічного методу аналізу | № 11 | с. 78 |
| <i>Василенко Вадим</i> . Вихід із тіні, або “Імперський чоловік” – “колоніальна жінка” | № 4 | с. 41 |
| <i>Василенко Вадим</i> . Оприявнюючи незриме, проговорюючи невимовне: категорія травми в об'єктиві сучасних досліджень | № 11 | с. 43 |
| <i>Василишин Олег, Фарина Ігор</i> . “Чужі вітри грудьми ламати мушу” [Тимчак М. Крила на вітри: вибрані твори]..... | № 7 | с. 123 |
| <i>Василишин Олег</i> . Мій учитель і наставник: спогади про професора Романа Гром'яка | № 6 | с. 73 |
| <i>Васильєв Євген</i> . Жанрові модифікації містерії в сучасній драматургії | № 11 | с. 31 |
| <i>Вишневецька Марія</i> . Романтика і насліство made in UA..... | № 4 | с. 101 |
| <i>Гаврилюк Надія</i> . Іскра ватри з верховин: Віра Вовк..... | № 12 | с. 85 |
| <i>Гаврилюк Надія</i> . “Кракка старого тексту”: Домінік Арфіст і Євгенія Люба..... | № 8 | с. 95 |
| <i>Гаврилюк Надія</i> . Літературний псалом: Сергій Жадан..... | № 7 | с. 31 |
| <i>Генералюк Леся</i> . Пасинок Росії. Максиміліан Волошин у силовому полі катастроф початку XX ст..... | № 5 | с. 4 |
| <i>Генералюк Леся</i> . Пасинок Росії. Максиміліан Волошин у силовому полі катастроф початку XX ст..... | № 6 | с. 36 |
| <i>Генералюк Леся</i> . Фотосправа в житті Тараса Шевченка..... | № 11 | с. 3 |
| <i>Герасименко Ніна</i> . “Блокпост”: рязки, мов постріли [Гуменюк Б. Блокпост: Вірші. Новели. Публіцистика]..... | № 2 | с. 114 |
| <i>Голобородько Ярослав</i> . “Катехізис любові” Оксани Забужко (контроверсійні рефлексії)..... | № 7 | с. 85 |
| <i>Голобородько Ярослав</i> . Сексофонія Ельфріди Слінек | № 1 | с. 98 |
| <i>Голобородько Ярослав</i> . Шельфи Боба Ділана..... | № 10 | с. 92 |
| <i>Горбаліс Лариса</i> . Про що танцює героїня “Дитячої груди у скрипці” | № 7 | с. 52 |
| <i>Городнюк Наталія</i> . В. Домонтович та В. Набоков крізь призму “окулярів”: текст – інтертекст – метатекст..... | № 8 | с. 48 |
| <i>Гравовський Віктор</i> . Не плоть, а дух животворить!..... | № 5 | с. 101 |
| <i>Гуменюк Ольга</i> . Рекрутчина та еміграція в кримськотатарському фольклорному епосі | № 5 | с. 69 |
| <i>Демська-Будзуляк Леся</i> . Неокласичний дискурс початку XX ст.: еволюція класичної традиції..... | № 6 | с. 90 |
| <i>Деркачова Ольга</i> . (Не)війна як маркер “свого” і “чужого” в новітній українській поезії | № 7 | с. 17 |
| <i>Дибовська Олеся</i> . Оніричний хронотоп казок Валерія Шевчука (на матеріалі збірки “Панна квітів”) | № 1 | с. 47 |
| <i>Дончик Віталій</i> . Відліки | № 4 | с. 4 |
| <i>Дрогомирецька Христина</i> . Роман Салмана Рушді “Лють”: психоаналітичне прочитання..... | № 7 | с. 87 |
| <i>Дроздовський Дмитро</i> . Поет як трава: життєтексти Ігоря Павлюка (Малий ювілейний нарис) | № 3 | с. 73 |
| <i>Дроздовський Дмитро</i> . Рухомий літпотік життя: історія та історії Віталія Дончика..... | № 4 | с. 14 |
| <i>Забвталюк Нінель</i> . Роль метафори в ранніх поемах Івана Драча | № 8 | с. 13 |
| <i>Іванишин Петро</i> . Трактатування характеру карпатського верховинця в поезії Петра Скунця: герменевтично-компаративні аспекти | № 12 | с. 21 |
| <i>Іваннікова Людмила</i> . “Баба” на Січі: шлюб та безшлюбність запорожців у фольклорі Стенової України..... | № 3 | с. 99 |
| <i>Іваннікова Людмила</i> . Пісня про повстання Мартина Пушкаря на маргінесах фольклористики і літературознавства | № 5 | с. 65 |
| <i>Львицький Микола</i> . Поруч із ним ішли два велетні – білий і чорний (міфологічна основа оповідання Івана Франка “Як Юра Шикманюк брів Черемш”)..... | № 7 | с. 36 |
| <i>Ісиченко Ігор, архієпископ</i> . Конотаційна перспектива євангельського тексту в пасійних проповідях Антонія Радивилівського..... | № 2 | с. 54 |
| <i>Ісиченко Ігор, архієпископ</i> . Омани Сходу в паломницькій перспективі Мелетія Сморницького (за матеріалами трактату “Apologia peregrinatieve do kraioŭ wschodnich”, 1628)..... | № 9 | с. 3 |
| <i>Кабкова Ольга</i> . Ігрові перехрестя: роман Умберто Еко “Номер нуль” і новела Вільяма Тревора “Столик”..... | № 5 | с. 33 |
| <i>Казинчук Алла</i> . Шевченкознавчі дослідження Миколи Сумцова 1912 – 1916 рр..... | № 9 | с. 43 |
| <i>Карабівч Тарас</i> . Приватна молитва як метафора у творчості Богдана Бойчука на тлі літературного контексту | № 7 | с. 11 |
| <i>Карпінчук Галина</i> . Портрет Івана Франка пензля Івана Труша початку XX століття | № 5 | с. 54 |
| <i>Качак Тетяна</i> . “Дівчачі тексти”: фемінний дискурс у сучасній українській прозі для юних читачів | № 4 | с. 79 |
| <i>Кір'ял Сидір</i> . Націєтворчі імперативи Трохима Зіньківського й Івана Франка: типологічний аспект..... | № 10 | с. 3 |

| | | |
|---|------|--------|
| <i>Кисельов Роман</i> . Удаваний академізм: видання “Треносу” М. Смотрицького..... | № 7 | с. 58 |
| <i>Ковальчук Галина</i> . Танок Мельпомени перед обличчям смерті: Наталія Кузякіна про Соловецький театр 1923–1937 років..... | № 5 | с. 112 |
| <i>Костенко Наталія</i> . Любовні і скорботні елегії Дмитра Кременя..... | № 5 | с. 105 |
| <i>Костенко Наталія</i> . Поетична географія Людмили Скири..... | № 11 | с. 102 |
| <i>Кравець Ярема</i> . Чотири вергартнівські добірки поета Миколи Терещенка (1922, 1927, 1946, 1966)..... | № 2 | с. 32 |
| <i>Кропивко Ірина</i> . Сакральна географія постмодерної прози (на матеріалі української й польської літератури)..... | № 8 | с. 38 |
| <i>Лановик Мар'яна, Лановик Зоряна</i> . Аксиологічні доміанти наукового світогляду професора Романа Гром'яка | № 6 | с. 64 |
| <i>Лебідь-Гребенюк Євгенія</i> . Жанр щоденника у творчості П. Куліша і Т. Шевченка | № 3 | с. 16 |
| <i>Левчик Надія</i> . Поезія Михайла Старицького: дискурс образної символіки | № 1 | с. 81 |
| <i>Логвиненко Юлія</i> . Трагедія Голодомору у творчості Миколи Руденка..... | № 9 | с. 69 |
| <i>Луцій Світлана</i> . Родинна хроніка Олекси Ізарського..... | № 11 | с. 89 |
| <i>Луцій Світлана</i> . Романістика української діаспори 1940–1980-х років у контексті розвитку європейського та американського роману | № 4 | с. 54 |
| <i>Луцій Світлана</i> . Традиції “розстріляного відродження” в художній та літературознавчій практиці діаспори..... | № 9 | с. 52 |
| <i>Людвова Анна</i> . Метамова роману “UROBOROS” Олега Сича | № 9 | с. 86 |
| <i>Мафичак Віктор</i> . Іntenціональність літературного твору: ціннісний синтез у катастрофічному контексті | № 11 | с. 56 |
| <i>Меленчук Ольга</i> . Кирило Студинський – дослідник і популяризатор творчості Тараса Шевченка..... | № 6 | с. 16 |
| <i>Меркулов Максим</i> . Тема мандрів у творчості Климентія Зинovieва і Григорія Сковороди | № 3 | с. 61 |
| <i>Михед Павло</i> . Розвінчання Гоголя, або Поп-наука в дії..... | № 4 | с. 106 |
| <i>Мірошниченко Лариса</i> . Переклад Лесі Українки: непереборні підозри текстолога..... | № 3 | с. 108 |
| <i>Мовчанюк Володимир</i> . Шевченкова ідея України і “Книги буття українського народу” М. Костомарова | № 3 | с. 3 |
| <i>Мориквас Надія</i> . Медаль для письменника, або Спрага середовища (спогадальні рефлексії з okazji ювілею Віктора Палинського та одного літературного явища)..... | № 3 | с. 118 |
| <i>Муравецька Ярослава</i> . Стратегії зорового зображення в повісті Івана Нечуя-Левицького “Без пуття”: реалістичне і декадентське..... | № 12 | с. 34 |
| <i>Муравецька Ярослава</i> . Функціонування компонентів візуального в повісті Івана Нечуя-Левицького “Бурлачка”..... | № 3 | с. 69 |
| <i>Набитович Ігор</i> . Один із каменярів на гостинці Слова..... | № 5 | с. 45 |
| <i>Неживий Олексій</i> . “І бажаю всіх благ”: із життєпису Григорія і Григора Тютюнників..... | № 2 | с. 77 |
| <i>Нестеренко Петро</i> . Медальйон на книжкових оправах ювілейних видань | № 10 | с. 62 |
| <i>Нестеренко Петро</i> . У вінок Каменярів. Іван Франко у книжковій графіці | № 5 | с. 58 |
| <i>Новик Ольга</i> . Пригоди бурсаків: подорож через два століття (повісті В. Чапленка “Пиворіз” та В. Таля “Незвичайні пригоди бурсаків”)..... | № 9 | с. 61 |
| <i>Обчаренко Наталія</i> . Візія “іншого” часу: канадська генераційна проза..... | № 8 | с. 67 |
| <i>Олійник Наталія, Пасєко Ірина</i> . Кафедра української літератури Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара..... | № 8 | с. 6 |
| <i>Павлюк Ігор</i> . Духовні орієнтири громадських організацій України із проєкцією на сучасний культурно-інформаційний простір..... | № 3 | с. 75 |
| <i>Палинський Віктор</i> . Богдан Мельничук: дорогою життя | № 4 | с. 103 |
| <i>Палинський Віктор</i> . Надія Мориквас та її “Корнелія” | № 6 | с. 98 |
| <i>Палинський Віктор</i> . Олександр Гордон: поезоритмізовані міста (місяця) | № 9 | с. 113 |
| <i>Палинський Віктор</i> . “Саджав і ростив я дерева, як вірші” (кілька відлунь із нагоди книжки поезії Станіслава Бондаренка)..... | № 10 | с. 103 |
| <i>Палинський Віктор</i> . Ярослав Петришин: “То хто я?..” | № 12 | с. 90 |
| <i>Пашук Володимир</i> . Афористично-інтелектуально-естетичний “Альпінарій” Богдана Смоляка в літературно-сприйняттєвій локалізації..... | № 12 | с. 78 |
| <i>Пелешенко Олена</i> . Ходіння до раю в контексті середньовічних утопій: до питання жанрової природи | № 2 | с. 68 |
| <i>Печарський Андрій</i> . “Сойчине крило” І. Франка – “Лист незнайомки” С. Цвайга: аналогії та психоаналітичні інтерпретації..... | № 11 | с. 72 |
| <i>Поліщук Ярослав</i> . Поезія Бориса Нечерди: невписуваність у літературний канон | № 10 | с. 31 |
| <i>Поліщук Ярослав</i> . Пристрасть і мудрість Зузани Гінчанки..... | № 3 | с. 38 |
| <i>Попова Ірина</i> . Факультет української й іноземної філології та мистецтвознавства Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара | № 8 | с. 3 |
| <i>Приліпко Ірина</i> . “...я є великим чоловіком до малих інтересів”: напівзабута постать письменника і священика Олекси Бобикевича | № 9 | с. 20 |
| <i>Прокоф'єв Іван</i> . Поезія Рубена Даріо..... | № 10 | с. 77 |
| <i>Радченко Симон</i> . Традиції карнавальної і нормативної культур у творчості М. Гоголя (на матеріалі циклів “Вечори на хуторі біля Диканьки” й “Петербурзькі повісті”)..... | № 10 | с. 21 |
| <i>Романов Сергій</i> . Інтимна лірика Лесі Українки та Олександра Олеся крізь співмірність приватного досвіду і художньої реконструкції | № 4 | с. 67 |
| <i>Савенко Оксана</i> . Апокрифічні конотації різдвяного сюжету | № 12 | с. 43 |
| <i>Савенко Оксана</i> . Трансформація великоднього сюжету в драмі “Розмышляння о мущѣ Христа, спасителя нашего” Й. Волковича..... | № 7 | с. 94 |
| <i>Салевич Павло</i> . Міфологічна семантика й локалізація “дебри Кисані”..... | № 7 | с. 43 |
| <i>Салига Тарас</i> . “Нема на світі інших Батьківщин Понад одну...” (Із листів Євгена Маланюка до Оксани Сембай-Галицької)..... | № 1 | с. 3 |
| <i>Сиваченко Галина</i> . Інтермедіальна парадигма роману Володимира Винниченка “Сонячна машина” | № 2 | с. 3 |
| <i>Сейтяг'єв Нарман</i> . Новий рукопис “Історії Челебі Акая”..... | № 1 | с. 70 |
| <i>Сиротинська Наталія</i> . Білі плями української культури, або Гімнографія й сакральна монодія як виклик імперській політиці | № 10 | с. 68 |
| <i>Скорина Людмила</i> . Присвята як маркер міжтекстових зв'язків (на матеріалі українського письменства 1920-х років)..... | № 7 | с. 3 |

| | | |
|---|------|--------|
| Скупейко Лукаш. Мотив свободи-через-страждання у творчості Лесі Українки (психотипологія образів Прометея й Ісуса Христа)..... | № 12 | с. 16 |
| Слітушко Оксана. Перша державно-літературна декларація Руси-України: до 980-ліття написання “Слова про Закон і Благодать” Іларіона..... | № 6 | с. 23 |
| Смільняк Валерія, Боронь Олександр. Під знаком Шевченка (шевченкознавство – чільний напрям досліджень в Інституті літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України)..... | № 9 | с. 30 |
| Соколова Алла. Етноментальні константи портрета поліщука в художньому просторі роману Володимира Аїса “Століття Якова”..... | № 12 | с. 28 |
| Стенчук Юлія. Жанрова палітра літературно-критичної творчості Михайлини Коцюбинської..... | № 7 | с. 79 |
| Стецько Ярина. Музикальність української та французької прози другої половини ХХ століття (на матеріалі творів О. Довженка, М. Вінграновського та А. Боско)..... | № 2 | с. 20 |
| Сулима Микола. “Понеділок Вівторок...” – “Чорний квадрат” Михайля Семенка..... | № 4 | с. 24 |
| Тараненко Альона. Своєрідність художнього вираження внутрішнього стану героя-дитини в українській прозі 1970 – 1980-х років..... | № 8 | с. 33 |
| Тарнашинська Людмила. Антропологічні практики повсякдення: людина як психологічна цілісність. До 80-річчя Євгена Гуцала..... | № 1 | с. 17 |
| Тіфер Ірина. Специфіка інтертекстуальних та автоінтертекстуальних конструкцій у метаромані Г. Пагутяк..... | № 8 | с. 57 |
| Ткаченко Анатолій. Кінь прагматики й лань поезиї (романи масової культури очима студентів-літераторів)..... | № 3 | с. 85 |
| Токмань Ганна. Альбер Камю як літературний критик: діалог між художнім текстом і філософією..... | № 8 | с. 77 |
| Токмань Ганна. Дублінське повстання 1916 року: екзистенційні шляхи героїв роману Айріс Мердок “Червоне і зелене”..... | № 5 | с. 17 |
| Турган Ольга. Агон життя і смерті у творчості М. Коцюбинського..... | № 6 | с. 28 |
| Федорак Назар. “Пташиний базар” Григорія Сковороди..... | № 9 | с. 11 |
| Федорук Олександр. Редакції роману Пантелеймона Куліша “Чорна рада”: сцена в пекарні..... | № 1 | с. 55 |
| Хархун Валентина. “Читати українську історію треба з бромом”: Винниченків образ української революції..... | № 12 | с. 3 |
| Хмельовський Олександр. Одвічна філософія почуттів [Золотоноша А. Лише з тобою]..... | № 8 | с. 99 |
| Царук Антоніна. Струна над золотом снігів, або Межовий стан особистості в романі-медитації Ігоря Павлука “Паломник”..... | № 9 | с. 106 |
| Черкас Олександр. Своєрідність художньої деталі в повісті П. Загребельного “Гола душа”..... | № 10 | с. 54 |
| Шалагінов Борис. “Гра в бісер”: від мистецької утопії Новалиса до музичної утопії Г. Гессе..... | № 6 | с. 48 |
| Шалата Михайло. Митрополит Михайло Левицький і літературне життя Галичини періоду “Весни народів”..... | № 5 | с. 38 |
| Шаф Ольга. “Зрастай же, зрастай же, смерте моя!”: гендерно-психологічний модус інтерпретації концепту смерті в ліриці Василя Стуса..... | № 8 | с. 20 |
| Шестопал Ольга. Художня репрезентація історичного дискурсу в романі “Авіньйонські панянки” Франсіско Умбрала..... | № 8 | с. 88 |
| Шубравська Ольга. Комедійний жанр у драматургічній творчості Сидора Воробкевича..... | № 1 | с. 88 |
| Шумло Наталія. Український модернізм початку ХХ ст.: питання поезиї..... | № 3 | с. 26 |
| Щенна Ірина. “Голоси”, “видіння і віддуння” постмеморі в поезії Ігоря Римура..... | № 4 | с. 90 |
| Яременко Василь. “Не для людей, тієї слави...” (скромність і творча самореалізація Тараса Шевченка)..... | № 11 | с. 12 |

НАПИСАНЕ ЛИШАЄТЬСЯ

| | | |
|---|------|--------|
| Володимир та Розалія Винниченки: родинне листування (1921 – 1949 роки) (упорядкування, примітки та коментарі Надії Миронець)..... | № 1 | с. 106 |
| Володимир та Розалія Винниченки: родинне листування (1921 – 1949 роки) (упорядкування, примітки та коментарі Надії Миронець)..... | № 6 | с. 104 |
| Володимир та Розалія Винниченки: родинне листування (1921 – 1949 роки) (упорядкування, примітки та коментарі Надії Миронець)..... | № 7 | с. 101 |
| Володимир та Розалія Винниченки: родинне листування (1921 – 1949 роки) (упорядкування, примітки та коментарі Надії Миронець)..... | № 8 | с. 101 |
| Володимир та Розалія Винниченки: родинне листування (1921 – 1949 роки) (упорядкування, примітки та коментарі Надії Миронець)..... | № 9 | с. 94 |
| Володимир та Розалія Винниченки: родинне листування (1921 – 1949 роки) (упорядкування, примітки та коментарі Надії Миронець)..... | № 10 | с. 83 |
| Володимир та Розалія Винниченки: родинне листування (1921 – 1949 роки) (упорядкування, примітки та коментарі Надії Миронець)..... | № 11 | с. 95 |
| Володимир та Розалія Винниченки: родинне листування (1921 – 1949 роки) (упорядкування, примітки та коментарі Надії Миронець)..... | № 12 | с. 50 |
| Листи до Олександра Сморича (вступна стаття, підготовка текстів листів та коментарі Віталія Мацька, Інни Нікітової)..... | № 12 | с. 61 |
| Листи Климента Квітки до Олени Пчілки (вступна стаття, підготовка текстів листів та коментарі Тетяни Третяченко)..... | № 2 | с. 87 |
| Мищик Юрій. Літературна пам’ятка із книги Свято-Михайлівського Видубицького монастиря..... | № 6 | с. 111 |
| “Спасибі Вам за теплі батьківські слова” Листування Микити Годованця з Галиною Тарасюк (вступна стаття, підготовка тексту та коментарі Василя Горбатюка)..... | № 5 | с. 79 |

РЕЦЕНЗІЇ

| | | |
|--|-----|--------|
| Андрущенко Олена. Читач як чинник літературного процесу [А. Федута. “Кто б ни был ты, о мой читатель...” Проблема читателя в литературе пушкинской эпохи]..... | № 1 | с. 123 |
| Білоус Петро. Приватний простір українського бароко [Соболь В. Українське бароко: тексти і контексти]..... | № 3 | с. 125 |

| | | |
|--|------|--------|
| <i>Брикун М.</i> Дзеркало нашого національного буття [Грабовський В. Привороття, або Блаженні пригоди злісного невдахи]..... | № 8 | с. 115 |
| <i>Деркачова Ольга.</i> Хімія і література [Слоньовська О. Ефект амальгами (Міф України в літературі української діаспори 20 – 50-х років ХХ століття)]..... | № 11 | с. 118 |
| <i>Дроздовський Дмитро.</i> Пам'ять культур: досвід посттоталітарного розриву [Pokolenie – Transformacja – Tożsamość. Gardzienickie czytania teatroznawcze... i nie tylko: Miscellanea posttotalitarna wratislaviensia 4/2016]..... | № 9 | с. 118 |
| <i>Жулинський Микола.</i> Особливе чуття історика і глибинний патріотизм [Мельниченко В. Михайло Грушевський: “Шевченко – святий національний прапор”. 200 історій і розповідей про двох українських геніїв]..... | № 8 | с. 113 |
| <i>Жулинський Микола.</i> Перша монографія про кримськотатарську народну емігрантську пісню [Гуменюк О. Айтър да агъларым – Скажу та й заплачу. Кримськотатарська народна емігрантська пісня кінця ХVІІІ – ХІХ століть]..... | № 9 | с. 116 |
| <i>Єсипенко Дмитро.</i> Українська муза [Кирий П. М. Украинская муза: Переводы из классической антологии]..... | № 1 | с. 121 |
| <i>Кеба Олександр.</i> “Висока” і “популярна” література: вектори взаємодії на ґрунті Американського Ренесансу [Калініченко М. М. Американський Ренесанс в контексті популярної культури Сполучених Штатів першої половини ХІХ сторіччя]..... | № 5 | с. 123 |
| <i>Кифилюк Світлана.</i> Рух тексту від “ins Blaß” до “скрипу селянського воза”: ранній Василь Стефаник крізь призму текстології [Єрмак В. Творча історія поезій у прозі Василя Стефаника]..... | № 6 | с. 113 |
| <i>Жіраць Сидір.</i> Нове текстологічне прочитання поезій у прозі Василя Стефаника [Єрмак В. Творча історія поезій у прозі Василя Стефаника]..... | № 6 | с. 117 |
| <i>Ковалець Лідія.</i> Роман Гром'як: життя infinite [Вертепи долі. Спогади про Романа Гром'яка]..... | № 1 | с. 115 |
| <i>Михед Павло.</i> Про українське бароко [Соболь В. Українське бароко. Тексти і контексти]..... | № 12 | с. 94 |
| <i>Мовчан Раїса.</i> Українське літературне зарубіжжя: версії, роздуми і не тільки [Барабан Ю. Я. Украинское литературное зарубежье: Лица. Судьбы. Тексты]..... | № 4 | с. 116 |
| <i>Набитович Ігор.</i> Художній документалізм неевклідового простору [Олег Рарицький. Партитури тексту і духу (Художньо-документальна проза українських шістдесятників)]..... | № 3 | с. 123 |
| <i>Нарівська Валентина.</i> Проблеми й ресурси інтермедіальності [Філологічні семінари. – Вип. 19. Інтермедіальність: теорія і практика]..... | № 10 | с. 106 |
| <i>Пастух Богдан.</i> Повернення [Пуніна Ольга. Самітний геній: Олься Ульяненко: літературний портрет]..... | № 1 | с. 117 |
| <i>Пастух Богдан.</i> Пошук як стан письма [М. Р. Стех. Есеїстика у пошуках джерел. Есеї]..... | № 5 | с. 119 |
| <i>Поліщук Ярослав.</i> Свобода як проблема [Аосик О. Феномен свободи і французький постмодернізм]..... | № 12 | с. 100 |
| <i>Руснак Грина.</i> Videre majus quiddam [Соболь В. Українське бароко. Тексти і контексти]..... | № 6 | с. 122 |
| <i>Сулима Віра.</i> Ключі до таємниці світу [Ігор Ісиченко, архієпископ. Війна барокових метафор. “Камінь” Петра Могилы проти “підзорної труби” Касіяна Саковича]..... | № 11 | с. 114 |
| <i>Філоненко Софія.</i> Народження Афродіти з морської піни: література Американського Ренесансу та її популярні джерела [Калініченко М. М. Американський Ренесанс в контексті популярної культури Сполучених Штатів першої половини ХІХ століття]..... | № 10 | с. 109 |
| <i>Яручик Віктор.</i> Нью-Йоркська група з погляду міфопоетики [Тадей Карабович. Міфопоетика Нью-Йоркської групи]..... | № 10 | с. 112 |

ЛІТОПИС ПОДІЙ

| | | |
|---|------|--------|
| XIV Міжнародна наукова конференція молодих учених..... | № 9 | с. 115 |
| <i>Башкирнова Ольга.</i> Презентація поетичної збірки Надії Гаврилук..... | № 5 | с. 126 |
| <i>Бернадська Ніна.</i> 20-й філологічний семінар..... | № 10 | с. 82 |
| <i>Брайко Олександр.</i> Конференція пам'яті Михайла Гіршмана..... | № 12 | с. 109 |
| Всеукраїнська наукова конференція “Кордони, межі й помежі в літературі”..... | № 1 | с. 105 |
| <i>Годік Катерина.</i> Перші читання пам'яті Тамари Денисової..... | № 9 | с. 125 |
| <i>Єсипенко Дмитро.</i> Йому було цікаво із Шевченком: до 100-річчя від дня народження Юрія Івакіна..... | № 5 | с. 52 |
| <i>Єсипенко Дмитро.</i> Розмова про Колегу і про себе: семінар пам'яті Віктора Дудка..... | № 11 | с. 125 |
| <i>Лішак Галина.</i> Третій франкознавчий пленер Інституту Івана Франка НАН України на Гуцульщині..... | № 12 | с. 104 |
| <i>М. С.</i> Семінар у токійському університеті Дзвоті..... | № 1 | с. 124 |
| <i>Матейко Любов.</i> Міжнародна конференція “Література та історія славістики”..... | № 2 | с. 124 |
| <i>Матушек Олена.</i> “Від свободи творчості до свободи сприйняття”..... | № 12 | с. 108 |
| <i>Муравецька Ярослава.</i> Віршознавчий семінар в Інституті літератури..... | № 9 | с. 124 |
| <i>Нагорний Ярослав.</i> Міжнародний науковий форум із нагоди 100-ліття академіка Мікулаша Неврлого..... | № 1 | с. 97 |
| <i>Омельчук Олеся.</i> Архів Михайла Рудницького..... | № 10 | с. 125 |
| Пам'яті Дмитра Затонського (<i>Наталія Овчаренко, Микола Жулинський,</i> <i>Микола Бондар, Павло Михед, Тетяна Рязанцева</i>)..... | № 11 | с. 120 |
| <i>Приліпко Грина.</i> Всеукраїнська конференція, присвячена Іванові Франку..... | № 1 | с. 125 |
| <i>Приліпко Грина.</i> Шевченківські дні в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка..... | № 4 | с. 126 |
| <i>Смілянська Валерія.</i> Уроки майстра: до 100-річчя Юрія Івакіна..... | № 5 | с. 47 |
| <i>Соловій Василь.</i> П'ята всеукраїнська віршознавча конференція “Українська версифікація: питання історії та теорії”..... | № 1 | с. 80 |

| | | |
|--|------------|--------|
| Сулима Микола. Вшанування пам'яті Михайла Новицького | № 12 | с. 106 |
| Тарнашинська Людмила. Конференція у Вроцлаві | № 10 | с. 123 |
| Чамата Ніна. Його праці активізують дослідницьку думку (До сторіччя від дня народження Юрія Івакіна) | № 5 | с. 50 |
| Шниталь Анатолій. Новий лауреат Премії імені Олександра Білецького | № 3 | с. 113 |

НАШІ ПРЕЗЕНТАЦІЇ

| | | |
|--|------------|--------|
| Studia polsko-ukrainkie 3..... | № 11 | с. 113 |
| Антологія українського та китайського письменства: перекладацькі інновації у львівській “Alma mater” | № 11 | с. 42 |
| Білецький-Носенко П. Вибрані твори | № 4 | с. 119 |
| Бетко Ирина. “Души изменчивой приметы”... Избранные тексты украинской и русской классики в зеркале мифо-архетипического анализа..... | № 4 | с. 115 |
| Боронь О. Спадщина Кобзаря Дармограя: джерела, типологія та інтертекст Шевченкових повістей..... | № 12 | с. 33 |
| Віталій Григорович Дончик (Бібліографія вчених України) | № 11 | с. 126 |
| “Гармония – абсолютна, а дисгармония – относителна”. Памяти М. М. Гиршмана | № 12 | с. 93 |
| Жулинський М. Г. Духовний будівничий України | № 10 | с. 61 |
| Єндик Ростислав. Регіт Арідника. Жага: Гуцульська фольклорно-міфологічна проза | № 6 | с. 97 |
| Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – поч. ХХІ ст.: у 10 т. – Т. 5 : У сподіваннях і трагічних зламах | № 9 | с. 126 |
| Козак С. Літературно-культурологічні меморабіліа | № 8 | с. 12 |
| Кривець Я. Український Еміль Бергарн (критика, перегук, переклади)..... | № 7 | с. 57 |
| Крим, який ми любимо..... | № 1 | с. 54 |
| Мандруючі світами і віками. Збірник на пошану Юрія Пелешенка..... | № 4 | с. 78 |
| Мірошниченко Любов. Художня трансформація євангельських міфів у романах Г. Тарасюк | № 8 | с. 122 |
| Омельчук Олесь. Літературні ідеали українського вістництва (1922 – 1939)..... | № 4 | с. 97 |
| Піхманець Р. В. Тарас Шевченко і Михайло Драгоманов: протилежні коди національно-екзистенціальних стратегій | № 10 | с. 105 |
| Полохова Наталія. Своєрідність психологізму в художній прозі Є. Гуцала 70-х рр. ХХ ст..... | № 8 | с. 122 |
| Полякова Світлана. Стильові доміанти оповіді в романістичі Бориса Харчука..... | № 8 | с. 122 |
| Реба А. Г. Видатні діячі України. Михайло Іванович Драгомиров, Олександр Матвійович Лазаревський – уродженці м. Конотопа | № 10 | с. 40 |
| Саєнко Валентина. Українська література ХХ ст.: діапазон творчих голосів і мистецьких відкриттів | № 5 | с. 125 |
| Таїни художнього тексту. – 2015. – Вип. 18..... | № 8 | с. 122 |
| Таїни художнього тексту. – 2016. – Вип. 19..... | № 8 | с. 126 |
| Тараненко Альона. Проблеми художнього втілення дитячої психології в українській прозі 70–80-х років ХХ століття | № 8 | с. 122 |
| Хороб С. І. Збережені миті (Статті, портрети, інтерв'ю, огляди, рецензії) | № 6 | с. 77 |
| Шаф Ольга. Вінок сонетів у сучасній українській ліриці..... | № 8 | с. 122 |
| Шаф Ольга. Горизонти розуміння. Статті та роздуми про творчість Тараса Шевченка | № 8 | с. 122 |
| Шаф Ольга. Еволюція жанрів української лірики рубежу ХХ – ХХІ століть | № 8 | с. 122 |
| Шаф Ольга. Сонет Емми Андівської в західноєвропейському контексті | № 8 | с. 122 |
| Шевченківська енциклопедія: Літературні твори | № 5 | с. 118 |
| Юрій Федькович у спогадах сучасників | № 12 | с. 111 |

БІБЛІОГРАФІЯ

| | | |
|--|------------|--------|
| Праці співробітників Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України за 2016 рік (підготували Тетяна Стальна, Наталія Кикоть)..... | № 10 | с. 115 |
|--|------------|--------|

ЛИСТ ДО РЕДАКЦІЇ

| | | |
|---|-----------|--------|
| Ковалець Лідія..... | № 5 | с. 37 |
| Михайлова Тетяна. Плагіат, недогляд чи “науковці мислять однаково”? | № 4 | с. 120 |

НЕКРОЛОГ

| | | |
|--|------------|--------|
| Бондар Микола. Бачив літературу як історичний процес..... | № 12 | с. 120 |
| Віталій Григорович Дончик | № 12 | с. 113 |
| Володимир Никифорович Клишчук | № 1 | с. 126 |
| Дроздовський Дмитро. Науковець із “ферментом любові”..... | № 12 | с. 116 |
| Жулинський Микола. Неминулий Віталій Дончик..... | № 12 | с. 115 |
| Непоправна втрата | № 12 | с. 115 |
| Олена Володимирівна Дубініна | № 7 | с. 126 |
| Павлюк Ігор. Борис Олійник був безнадійним романтиком..... | № 6 | с. 126 |
| Пам'яті Бориса Олійника | № 6 | с. 125 |
| Ткаченко Анатолій. Він умів..... | № 12 | с. 119 |