

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Валентина Хархун. “Читать украинскую историю нужно с бромом”: украинская революция в рецепции Владимира Винниченко

В статье проанализирован образ украинской революции, созданный Владимиром Винниченко в его персональном “Дневнике”, комедии “Панна Мара” (1917), драме “Между двух сил” (1918), повести “На ту сторону” (1919), трехтомное эссе “Возрождение нации” (1920). Автор статьи рассматривает три ключевые темы: корреляция деятельности Винниченко как лидера украинской революции и как писателя, который создал ее образ; конфликт между национальными и большевицкими идеями в мировоззрении Винниченко и его произведениях; временная разница между написанием и публикацией произведений и их рецепцией современниками Винниченко и нашими современниками.

Автор размышляет над идеологическими и эстетическими аспектами создания образа революции, отвечая на такие вопросы: какие типы исторических, философских и художественных нарративов об украинской революции создал Винниченко? Могут ли эти нарративы рассматриваться как попытка оправдать собственную деятельность лидирующего участника украинской революции? Как нарративы повлияли на коллективное представление об украинской революции? Подытоживая, автор определяет, как детали образа революции, созданного Винниченко, отображаются в каноничной репрезентации украинской революции.

Ключевые слова: образ украинской революции, нарратив, национальные и большевицкие идеи, канон.

Лукаш Скупейко. Мотив свободы-через-страдания в творчестве Леси Украинки (психотипология образов Прометейя и Иисуса Христа)

В восприятии Леси Украинки образы Прометейя и Иисуса Христа олицетворяют две модели свободы-через-страдания, которые представляют разные векторы человеческой культуры и сознания и психоповеденческие типы личности. Понятие свободы писательница переносит из плоскости нравственной (мотив богоборчества) в плоскость экзистенциальную (мотив богоравенства), и это изменение акцентов коррелирует в ее творчестве с неоромантическим идеалом “суверенной” личности.

Ключевые слова: Прометей, Иисус Христос, свобода-через-страдание, психотип личности, богоборчество, богоравенство, неоромантический идеал, “суверенная” личность.

Алла Соколова. Этноментальные константы портрета полищука в художественном пространстве романа Владимира Лыса “Столетие Якова”

В статье исследован образ представителя этнографической группы “полищук” в романе Владимира Лыса “Столетие Якова”. Основное внимание сосредоточено на анализе типичных этноментальных черт характера главного героя произведения, олицетворяющего тип Полесья.

Ключевые слова: полищук, ментальность, фольклор, традиции, характер.

Петр Иваншин. Трактовка характера карпатського верховинця в поезії Петра Скунца: герменевтично-компаративні аспекти

В статье рассматриваются отдельные герменевтические и компаративные аспекты трактовки характера карпатского горца в поэзии Петра Скунца. Автор указывает на две мощные традиции в художественном мышлении поэта: фольклорно-бойковскую и общенациональную (шевченковскую).

Ключевые слова: Закарпатье, горец, характер, трактовка, лирический протагонист, субэтническая традиция, национальная традиция, национальные вещи, бытие.

Ярослава Муравецкая. Реалистические и декадентские визуальные стратегии в повести “Без пути” Ивана Нечуя-Левицкого

В статье рассмотрены реалистические и декадентские стратегии зрительного изображения в повести Ивана Нечуя-Левицкого “Без пути”, которая была создана как пародия на произведения украинских декадентов. Произведение проанализировано в контексте критической статьи писателя “Декадентщина в украинской литературе”. Акцентируется на мимезисе в реализме и его отсутствии в модернизме, отличиях реалистической и романтической зрительных техник. Особое внимание уделено проявлению декадентства и реализма.

Ключевые слова: Нечуй-Левицкий, повесть “Без пути”, визуальные стратегии, реализм, декадентство, мимезис.

Оксана Савенко. Апокрифические коннотации рождественского сюжета

В статье рассматриваются апокрифы, в которых обработан рождественский сюжет. Анализ апокрифических текстов свидетельствует о соблюдении авторами основной сюжетной линии, зафиксированной в канонических евангелиях. Однако апокрифы добавляют немало деталей и вариаций, дополняющих канонический текст историческими и национальными чертами. Указано на особенности украинской трансляции рождественского сюжета.

Ключевые слова: апокриф, канонические Евангелия, фольклор.