

## АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

*Владимир Мовчанюк. Шевченковская идея Украины и "Книги бытия украинского народа" Н. Костомарова*

В статье рассматривается главное произведение Кирилло-Мефодиевского братства "Книги бытия украинского народа" – отражение украинской духовной ситуации середины 1840-х годов, квинтэссенция украинской мысли, воодушевленной визией национального возрождения. "Книги бытия" – программный манифест Кирилло-Мефодиевского братства, написанный Н. Костомаровым в конце 1946 г. На его идеологии отразились дискуссии в узком кругу братчиков (Гулак, Белозерский, Шевченко), их переписка, в частности письма Кулиша к Костомарову, а более всего – литературные произведения Шевченко и Кулиша.

**Ключевые слова:** Кирилло-Мефодиевское братство, "Книги бытия украинского народа", "Книги народа и пилигримства польского", литературное влияние, непрямая полемика, украинское литературное возрождение, духовная атмосфера, украинская интеллектуальная элита, славянская идея, христианство, национальная идея, логика образа Украины.

*Евгения Лебедь-Гребенюк. Жанр дневника в творчестве П. Кулиша и Т. Шевченко*

В статье исследуются жанровые особенности дневников П. Кулиша и Т. Шевченко. Осмысливаются взгляды писателей на женщин, личные отношения, литературу, религию и т. п. Особенное внимание обращается на травелог как нарративную стратегию, одну из наиболее производительных форм текстопорождения и базу для формирования разных жанров литературы, в частности и дневника. Подчеркивается важность использования стратегии травелога в текстах П. Кулиша и Т. Шевченко. Также рассматривается дигрессия как частичное отступление от главной темы литературного текста.

**Ключевые слова:** дневник, жанр, нарративная стратегия, травелог, экспликация, имплицитная компаративистика, дигрессия, реципиент, авторская интенция, другой.

*Наталья Шумило. Украинский модернизм начала XX века: вопросы поэтики*

В статье дано общую характеристику украинского модернизма (новый тип наррации, новый психологизм и хронотоп, индивидуальный стиль писателя, "автобиографизм души", лирическая стихия, синестезия, диффузия жанров) с акцентом на его национальном своеобразии как эстетического явления.

**Ключевые слова:** модернизм, украинская литература, национальное своеобразие, стилевые тенденции, поэтика.

*Ярослав Полищук. Страсть и мудрость Зузанны Гинчанки*

Предметом анализа является оригинальная литературная фигура Зузанны Гинчанки (1917–1944) – польской поэтессы еврейского происхождения, ставшей жертвой Холокоста. Легенда З. Гинчанки концентрирует внимание на ее трагической судьбе и ранней гибели (в 27 лет). Однако и поэзия этого автора заслуживает внимания. В польской литературе в последнее время ее высоко ценят. Но в Украине З. Гинчанка остается неизвестной, хотя именно с Украиной самым тесным образом связана ее биография. Автор открывает эту творческую личность для современного украинского читателя.

**Ключевые слова:** поэзия, биография, язык, стиль, ирония, Холокост.

*Микола Бондар. Вокруг Григория Квитки-Основьяненко: произведения украинских прозаиков 30-х – начала 40-х годов XIX в.*

В статье рассмотрено наследие нескольких прозаиков, творчество которых – рядом с творчеством Г. Квитки-Основьяненко – составляло ранний этап развития прозы в новой украинской литературе. Речь идет преимущественно о произведениях малоизвестных (Н. Венгер, Х. Куприенко, Н. Костомаров) или же до сих пор практически неизвестных (П. Довгоносенко, две повести С. Карпенко); отмечены черты, которые отличали их от творчества Г. Квитки-Основьяненко и способствовали созданию тематического и стилового многообразия прозы того времени.

**Ключевые слова:** становление прозы, украинский язык, современность, фольклорные источники, повествование, романтизм, натурализм, жанр, стиль.

*Максим Меркулов. Тема странствий в творчестве Климентия Зиновиева и Григория Сковороды*

Статья посвящена теме странствий в творчестве двух выдающихся украинских писателей эпохи барокко. Рассматривая произведения Григория Сковороды и Климентия Зиновиева, автор говорит о значительном влиянии, которое странствия оказали на их мировоззрение и творчество. Объектами исследования стали стихотворения Климентия Зиновиева, а также поэзия Г. Сковороды.

**Ключевые слова:** барокко, странствия, Григорий Сковорода, Климентий Зиновиев, стихотворение.

*Ярослава Муравецкая. Функционирование компонентов визуального в повести Ивана Нечуй-Левицкого "Бурлачка"*

В статье исследовано визуальные стратегии Нечуй-Левицкого на примере повести "Бурлачка", цель употребления подобных элементов. Повесть объединяет реалистичные и романтические визуальные методы. Красота Василины является главным мотивом повести и необходимой частью сюжета. Создается впечатление, что автор преследовал цель именно воспеть внешнюю красоту украинской девушки.

**Ключевые слова:** Нечуй-Левицкий, повесть "Бурлачка", визуальные элементы, визуальные стратегии.

*Игорь Павлюк. Духовные ориентиры общественных организаций Украины с проекцией на современное культурно-информационное пространство*

В статье исследовано развитие украинских общественных организаций "Кирилло-Мефодиевского общества", "Русской беседы", "Просвещения" и их роль в сохранении общественно-политического и литературно-художественного информационного поля в разных исторических условиях с выходом на современную дорожную карту формирования национальной идентичности.

**Ключевые слова:** общественные организации, литературно-художественное пространство, национальная идентичность.

*Анатолий Ткаченко. Конь прагматики и лань поэтики (романы массовой культуры глазами студентов-литераторов)*

Статья возникла из опыта работы со студентами в жюри популярных литературных конкурсов. Учитывая разрозненность критериев оценки текстов массовой культуры, предложен интегрированный подход, отвечающий не только традиционным требованиям к элементам содержания и формы произведений, но и прагматическим интересам издателей и запросам читателей. Цель такого подхода – способствовать упрочению как художественно-эстетических начал, так и читабельности романов массовой культуры.

**Ключевые слова:** занимательность заглавия; композиция; психология персонажей; речь; читабельность.

*Людмила Иванникова. "Баба" на Сечи: брак и безбрачие запорожцев в фольклоре Степной Украины*

Автор статьи опровергает современный миф о безбрачной жизни запорожцев. Опираясь на исторические и фольклорные источники, раскрывает тему взаимоотношений запорожцев с женщинами, в частности сосредотачивает внимание на наиболее распространенных в Южной Украине легендах, песнях, анекдотах, осуществляет их текстологический анализ, определяет источники отдельных фольклорных сюжетов и мотивов.

**Ключевые слова:** фольклор Юга Украины, исторический фольклор, образы запорожцев в фольклоре.

*Лариса Мирошниченко. Перевод Леси Украинки: непреодолимые подорожия текстолога*

Статья о заблуждении текстолога относительно перевода Леси Украинки на русский язык рассказа французского писателя Жоржа д'Эспарбеса "Ух! волки!"

**Ключевые слова:** перевод, фабула, рукопись, содержание, примечание, стиль, уточнение, документ, правда.