

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Микола Сулыма. “Понедельник Вторник...” – “Черный квадрат” Михайла Семенко

В статье говорится об известном стихотворении лидера украинского футуризма Михайла Семенко “Понедельник Вторник...” (1922), значение которого приравнивается к значению знаменитого полотна Казимира Малевича “Черный квадрат” (1915).

Ключевые слова: футуризм, поэтоживопись, геометрические фигуры.

Микола Бондар. Вокруг Григория Квитки-Осньюяненко: сочинения украинских прозаиков 30-х – начала 40-х годов XIX в.

В статье рассмотрено наследие нескольких прозаиков, творчество которых – наряду с творчеством Г. Квитки-Осньюяненко – составляло ранний этап развития прозы в новой украинской литературе. Речь идет преимущественно о произведениях малоизвестных (Н. Венгер, Х. Куприенко, Н. Костомаров) или до сих пор практически неизвестных (П. Довгоносенко, две повести С. Карпенко); отмечены черты, которые отличали их от творчества Г. Квитки-Осньюяненко и способствовали созданию тематического и стилистического многообразия прозы того времени.

Ключевые слова: становление прозы, украинский язык, современность, фольклорные источники, повествование, романтизм, натурализм, жанр, стиль.

Вадим Василенко. Выход из тени, или “Имперский мужчина” – “колониальная женщина”

В статье исследована проблема пересечения категорий гендера, колониализма и травмы в романе-дилогии “Жаира” Ольги Мак и повести-вертеле “Разгром” Ивана Багряного. Выяснено, что определяющей в этих произведениях является идея культурного преимущества колонизованного над колонизатором, на подтверждение которой срабатывают антиколониальная и антитоталитарная авторские стратегии.

Ключевые слова: травма, гендер, колониализм, тоталитаризм, дискурс насилия, украинская эмиграционная проза.

Светлана Луций. Романистика украинской диаспоры 1940–1980-х годов в контексте развития европейского и американского романа

Статья посвящена исследованию большой прозы украинской диаспоры 1940 – 1980-х годов. Романистика украинской диаспоры рассмотрена в сравнительно-типологическом аспекте с позиции появления новых тем, образов, жанрово-стилевых инноваций, обусловленных спецификой сочетания украинских традиций и американского и европейского опыта.

Ключевые слова: диаспора, романы, традиция, модернизм, жанры, стили, эксперимент, проблематика, Нью-Йоркская группа, поэтика.

Сергей Романов. Интимная лирика Леси Украинки и Александра Олеся в соразмерности личного опыта и художественной реконструкции

В сравнительном контексте рассматривается интимная лирика ведущих поэтов раннего украинского модернизма. Актуализируется женское и мужское начало в формах восприятия и реакции на мир, а значит, отличий и противоречий явленных творческим даром. Леся Украинка склонна концептуализировать личный опыт путем мифологических универсалий, “перетапливая” в художественных образах пламя своего большого сердца и этос общечеловеческого масштаба. Универсализм Олеся другого характера: его личный любовный опыт – краеугольный камень миропонимания человека, назначение которого не в страдании, а в наслаждении бытием. Поэтому поиск счастья делается смыслом и призванием поэта.

Ключевые слова: надежда, счастье, любовь, смерть, вечность, женщина, мужчина, красота, Бог.

Татьяна Качак. Тексты о девушках: феминный дискурс в современной украинской прозе для юных читателей

В статье обозначены художественные особенности феминного дискурса в современной украинской прозе для детей и юношества. Авторами “девчачьего текста”, как правило, являются женщины-писательницы, а главными героями – девочки. Девчачья дружба, дружба в школе, предательство, козни, репрезентация различных типов характера подростков – имманентные признаки повестей Дзвинки Матияш, Оксаны Думанской, Ирины Мацко, Оксаны Луцевской, рассказов из сборника “Чат для девушек”. Писатели выбирают особый тип наррации (рассказ от первого лица, исповедальную манеру письма), предпочитают жанры дневника и реалистической, психологической повести.

Ключевые слова: девчачьи тексты, феминный дискурс, современная украинская литература для детей и юношества.

Ирина Щепна. “Голоса”, “видения и отклики” постмемори в поэзии Игоря Рымарука

Полиметафорическое творчество Игоря Рымарука провоцирует появление множества вопросительных знаков и многоточий. Автор статьи рассматривает углубленность поэта в культуру, историю и память своей нации и предлагает новый для украинского литературоведческого дискурса термин “постмемори” – вид памяти “второго поколения с сильными, часто травматическими, опытами, которые предшествовали его рождению”.

Ключевые слова: постмемори, память, постмиллениумная поэзия, восьмидесятники, интергенерационная передача, “образная инвестиция”, “метафоризация”, премемори, парамемори.