



**Єндик Ростислав. Регіт Арідника. Жага :
Гуцульська фольклорно-міфологічна проза /
упорядкув. М. Б. Хороб, О. М. Залевська. – Івано-
Франківськ : Місто НВ, 2016. – 404 с.**

Ключ до осмислення концепції “Реготу Арідника” – авторська “Передмова до суцх і будуцх творів”, у якій Р. Єндик наголошує, що “між людьми ходять дияволи”, одягнені в різні маски. Хоча письменник виходив із тої складної доби (книжка надрукована 1937 р.), маючи на увазі й міжконфесійні, і політичні конфлікти, а також лицемірство деяких духовних проповідників, сьогоденному читачеві будуть близькі загальнолюдські ідеї, підняті у творах: вічне змагання світлх і темних сил, добра і зла, уміння відрізнити янгола від диявола, не дати погасити злим силам Вічну ватру, бо в ній – уся животворча міць гуцулів. Вище духовне значення людських учинків уступає тут у конфлікт із представниками темряви – чортами і щезниками, що хочуть запанувати над людським Духом, знищити Сторожа вогню й утвердити свою диявольську силу, котра остаточно тріумфуватиме постійним, вічним реготом Арідника. Українська демонологія виражена в образах надприродної сили – чортів, щезників на чолі з Арідником, лісових мавок, відьом, градових царів із Гуцульщини, оприявної в таких топонімах, як Писаний Камінь, Чорногора, Говірля, Петрос і Мунчал, Піп Іван, Біла Кобила, Магура, Черемош, Жаб’є, Ворохта, Ясіння та ін.

Якщо ж підходити до аналізу збірки “Жага” Р. Єндика, то можна стверджувати, що він заглиблюється у внутрішній світ своїх героїв, удаючись здебільшого до засобів психологічного письма. Новели цієї збірки охоплюють різний час подій і обіймають широке коло соціально-психологічних проблем: трагедія людей, які не можуть працювати на рідній землі, вимушена еміграція з Батьківщини, життя галицьких селян та інтелігентів під час воєнного лихоліття.

У центрі всіх оповідей – духовно багата людина, такий тип головного героя, навколо якого формуються всі образи, сюжетні лінії та основні конфлікти.

С. С.

Наші
презентації