

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Людмила Скорина. Посвящение как маркер межтекстовых связей (на материале украинской литературы 1920-х годов)

В статье проанализирована специфика посвящений как маркера межтекстовой коммуникации. Объектом исследования стали произведения украинских писателей 1920-х годов (М. Драй-Хмары, М. Зерова, М. Рыльского, П. Филиповича, М. Хвильового). Установлено, что наибольшим интертекстуальным потенциалом наделены посвящения другому произведению, литературному персонажу, а также писателю, особенно если в тексте он представлен не как публичная персона, а как автор корпуса художественных текстов.

Ключевые слова: интертекстуальность, паратекстуальность, посвящение, дедикационный заголовок, коммуникация, украинская литература 1920-х годов.

Тадей Карабович. Частная молитва как метафора в творческом дискурсе Богдана Бойчука на фоне литературного контекста

В статье осуществлен литературоведческий анализ творчества поэта Богдана Бойчука в контексте его участия в дискурсе Нью-Йоркской группы. Автор доказывает, что сохранение ценности украинской поэзии в эмиграции было актуальной задачей литературы. Поэт Б. Бойчук – соавтор Нью-Йоркской группы, которая издавала в 1959-1971 годах свои произведения в периодическом издании украинской эмиграции “Новые поэзии”. Это было время важных для поэта творческих контактов. На фоне Нью-Йоркской группы Б. Бойчук вырос в известного лидера в литературных кругах украинской эмиграции. Творчество поэта стало выделяться из общей картины украинцев США и получило статус литературной альтернативы даже среди членов Нью-Йоркской группы.

Ключевые слова: Богдан Бойчук, Нью-Йоркская группа, “Новые поэзии”, эмиграция, поэзия, проза.

Ольга Деркачёва. (Не)война как маркер “своего” и “чужого” в новейшей украинской поэзии

В статье рассмотрены понятия “своего” и “чужого” в контексте ситуации (не)войны, изменившей проекцию “свой” – “чужой” с мультикультурной точки зрения. (Не)война – понятие, наиболее точно обозначающее нынешнюю ситуацию в Украине. Проанализировано понимание “своей” территории, “своей” войны, “своего” тела, а также разграничение “своего” и “чужого” и трансформации “своего” в “чужое” в ситуации (не)войны.

Ключевые слова: свой, чужой, дихтомия, территория, телесность.

Надежда Гаврилюк. Литературный псалом: Сергей Жадан

В статье анализируется цикл “Псалмы для автокефальной Богородицы” Сергея Жадана. Определены и сгруппированы библейские аллюзии в стихах цикла. Установлено, что цикл можно трактовать как вариацию псалма, поскольку авторский текст далек от поэтики канонических псалмов. Библейский текст у автора есть лишь импульсом для создания собственного текста, только подтекстом для собственного произведения. Исследованы также метрические и ритмические параметры цикла.

Ключевые слова: псалмы, библейские аллюзии, вариация псалма, метрические и ритмические параметры.

Мыкола Ипницкий. Рядом шли два великана – Белый и Черный (мифологическая основа рассказа Ивана Франко “Как Юра Шикманюк переходил вброд Черемош”)

Статья посвящена выяснению мифологического компонента в рассказе И. Франко “Как Юра Шикманюк переходил вброд Черемош”. Автор выводит этот мотив из истоков зороастрийского мифологического мировоззрения, в основе которого лежит борьба доброго (Ормузд) и злого (Ахриман) начал, и соперничества Белобога и Чернобога в славянской мифологии. Очерчена также художественная трансформация этих мотивов в последующие периоды развития литературы. В стилизованном аспекте автор усматривает в рассказе И. Франко синтез реалистического и символического начал, где символический компонент выступает в качестве параллели и квинтэссенции жизненной ситуации.

Ключевые слова: Белобог и Чернобог, Ормузд и Ахриман, жизненная ситуация, миф, синтез реализма и модернизма.

Павло Салевич. Мифологическая семантика и локализация “дебры Кисань”

Исходя из мифологической природы “Слова о полку Игореве”, в исследовании дано новое прочтение контекста, художественной семантики и локализации наиболее трудного для интерпретации “темного места” памятника – мифотопонима “дебра Кисань”, упомянутого в галицкой части вещаго “Сна Святослава”. Кроме того, предложена новая комплексная интерпретация символики всего “Сна Святослава” и его художественной функции, которая отображает не похороны киевского князя с похоронными и свадебными мотивами, как ныне принято считать в филологической науке, а элемент космологического сюжета – жертвенный ритуал, жертвенный обряд князя, который совершается “в Киеве на горах” – в центре древнеукраинского мифологического мира, обозначенного сакральным объектом – мировой горой.

Ключевые слова: мифотопоним; мифологический эпос, мифологическое мировоззрение, мифологическая семантика, мифологический сюжет; “Сон Святослава”; жертвенный обряд; “дебра Кисань”; “Плиснеськ”; “болонь”; “черная паполома”; “синее вино (с) струдом (хлебом)” смешено”.

Лариса Горболис. О чем танцует героиня “Детской груди в скрипке”

В статье исследуются модернистские принципы одного из лучших произведений украинского писателя конца XIX – начала XX в. М. Яцкива “Детская грудь в скрипке”, выясняется синтез традиций и новаторства в художественном моделировании образа женщины, роль танца и музыки в передаче сложного корпуса переживаний героев.

Ключевые слова: модернизм, литературная традиция, новаторство, психологизм, сюрреализм.

Юлия Степчук. Жанровая палитра литературно-критического творчества Михайлины Коцюбинской

В статье сделана попытка определить сущность жанровой парадигмы литературно-критического творчества М. Коцюбинской. Наблюдается специфика эволюции жанров на основе доминантных литературных и экстралитературных факторов. Предложено жанровую парадигму литературной критики М. Коцюбинской, выявлены существенные трансформации литературно-критических исследований ученой с точки зрения динамики её жанровой системы, а также рассмотрены особенности рефлексии критики и формы её воплощения.

Ключевые слова: жанр, жанровая парадигма, модификация, рецензия, отзыв, очерк, монография.

Христина Дрогомирецкая. Роман Салмана Рушди “Ярость”: психоаналитическое прочтение

Психоаналитическое прочтение романа С. Рушди “Ярость” выявляет глубинные пласты его художественности и скрытые смыслы. Особое внимание сосредоточено на образе главного героя, который руководится чувствами и склонен к насилию в результате психологической травмы. Среди основных элементов, позволяющих психоаналитическую интерпретацию романа, – магический реализм и психологический анализ, введение в текст видений и снов, воспроизведение ассоциативного мышления, символичность.

Ключевые слова: истерия, невроз, Другой, травма, единственность, воображаемое, символическое, выбор.

Оксана Савенко. Трансформация пасхального сюжета в драме “Розмышляння о муці Христа, спасителя нашого” И. Волковича

В статье рассмотрены содержание и литературная структура драмы И. Волковича, которая относится к начальному этапу развития древней украинской драматургии. Автор показывает, как в этой драме трансформировался пасхальный сюжет, зафиксированный в канонических евангелиях. Изменения произошли на уровне тем, мотивов, образов-персонажей, художественных приемов. По художественной специфике произведение принадлежит к раннему барокко.

Ключевые слова: шольная драма, пасхальный сюжет, Евангелие, трансформация.