

МІЖНАРОДНА НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ, ПРИСВЯЧЕНА 145-РІЧЧЮ ІЗ ДНЯ НАРОДЖЕННЯ БОГДАНА ЛЕПКОГО

2-3 листопада 2017 р. в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка відбулася міжнародна наукова конференція “Богдан Лепкий у полікультурному дискурсі Європи та Америки (до 145-річчя з дня народження Богдана Лепкого)”, яку організували Міністерство освіти і науки України, кафедра теорії і методики української та світової літератури Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, управління культури Тернопільської обласної державної адміністрації та Обласний комунальний музей Богдана Лепкого.

Міжнародна наукова конференція, проведена з метою сучасного осмислення творчої спадщини Богдана Лепкого, видатного поета, прозаїка, художника, літературознавця, перекладача, публіциста, критика, засвідчила високий дослідницький інтерес українських і закордонних учених до літературного феномену Богдана Лепкого, стала важливим науковим форумом для панорамного і продуктивного обговорення проблем літературної, літературо- і мистецтвознавчої, видавничої спадщини митця в контексті історичного, громадського й культурного життя України кінця ХІХ – першої половини ХХ ст. У конференції взяли участь науковці з України, Польщі, Канади, США. Учасників та гостей привітали проректор із наукової роботи та міжнародного співробітництва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка професор *Б. Буяк*, декан факультету філології і журналістики Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка професор *Т. Вільчинська*, які наголосили на винятковому значенні творчості Богдана Лепкого, його колосальному духовному потенціалі, який ще потрібно вивчати насамперед у діалоговому (культурна свідомість межі ХІХ – ХХ ст., українсько-польський дискурс) чи комплексному аспекті (мистецький синкретизм).

На пленарному засіданні із засадовими доповідями виступили професор Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова *В. Погребенник*

(“Самобутність “олітературнення” фольклорно-міфологічної стихії в ліриці та ліро-епосі Богдана Лепкого”), професор Львівського національного університету імені Івана Франка *М. Гнатюк* (“Літературознавчий дискурс Б. Лепкого”), професор Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка *М. Зимомря* (“Творчість Богдана Лепкого в оцінках та інтерпретації німецької критики 20 – 40-х рр. ХХ ст.”), професор Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка *М. Ткачук* (“Мала проза Богдана Лепкого”), доцент Київського інституту інтелектуальної власності та права *О. Даниліна* (“Епістолярний образ Богдана Лепкого”).

Науковці з Бережан, Дрогобича, Житомира, Івано-Франківська, Києва, Кременця, Кривого Рогу, Львова, Тернополя, Ужгорода, Хмельницького, Чернівців, Чернігова, а також Едмонтон, Нью-Йорк, Познань, Каліша, Кошаліна, Ченстохови виступили з доповідями й повідомленнями на секційних засіданнях “Б. Лепкий в громадському і культурному житті України кінця ХІХ – першої половини ХХ століття”, “Художній світ творів Богдана Лепкого”, “Літературознавча спадщина Б. Лепкого”, “Б. Лепкий в українсько-польському дискурсі: сучасні погляди”, “Видавнича та журналістська діяльність Б. Лепкого в контексті української публіцистики”, “Вивчення творчості Б. Лепкого в школі”, “Мова художніх творів Б. Лепкого і сучасне мовознавство”. У ході виступів обговорювалися концептуальні напрямки дослідження творчої спадщини Богдана Лепкого; зокрема, значну зацікавленість викликали доповіді “Сповідальний автобіографізм Богдана Лепкого (на матеріалі повісті “Казка мого життя)” професора Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка *О. Куцої*, “Богдан Лепкий – Михайло Коцюбинський: творчі взаємини в умовах розмежованої і заблокованої культури” доцента Чернігівського національного технологічного університету *Л. Зіневич* та заступника директора з наукової роботи Чернігівського літературно-меморіального музею-заповідника *М. Коцюбинського Н. Коцюбинської*, “Богдан Лепкий у рецепції сучасників” доцента Тернопільського національного технічного університету імені Івана Пулюя *Н. Гавриди*, “Публіцистика Богдана Лепкого як історичний документ” доцента Тернопільського національного економічного університету *Н. Білик*, “Творчість Богдана Лепкого в рецепції Уласа Самчука” доцента Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка *О. Василюшина*, “Постать Богдана Лепкого у світлі архівних документів (за матеріалами фондів меморіального музею письменника в м. Бережани)” старшого наукового співробітника обласного комунального музею Богдана Лепкого в Бережанах *Н. Стрілець* та ін. Вони засвідчили об’єктивні тенденції в сучасній інтерпретації художнього доробку Б. Лепкого, які увиразнюють багатогранний внесок митця в розвиток українського літературно-мистецького дискурсу кінця ХІХ – початку ХХ ст. та у світовому масштабі. Прикметною рисою наукового форуму була активна участь студентів факультету філології і журналістики *Ю. Нестерович* (“Богдан Лепкий як поет “української осені”), *М. Полиняк* (“Поетична шевченкіана Богдана Лепкого”) та ін.

У межах культурної програми конференції відбулися відвідини Музею Богдана Лепкого в Бережанах, Музею родини Лепких у Жукові Бережанського району та Марійського духовного центру в Зарваниці, які стали гідним пошануванням пам’яті духовного подвижника українського національно-державного й мистецького відродження. Зала засідань університету була оздоблена гаслом конференції: “Нарікання на важку долю, на те, що нас другі кривдять, це не є лік, лиш отруя. Відродження нації мусить початися з духу” (“Національна свідомість” Б. Лепкого). Цей своєрідний авторів девіз-заповіт повинен визначити, на переконання доповідачів, політичні й культурні реалії українського буття ХХІ ст.

*Світлана Бородіца
м. Тернопіль*

Отримано 21 грудня 2017 р.

