

“ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС: ПОЛІВЕКТОРНІСТЬ СУЧАСНОГО СВІТУ (ЛЮДИНА, РУХ, ПРОСТІР, ЧАС)”

6 – 7 квітня 2018 р. в Інституті філології Київського університету імені Бориса Грінченка відбулася IX щорічна міжнародна наукова конференція, що цього разу мала назву “Літературний процес: полівекторність сучасного світу (людина, рух, простір, час)”. Конференція була організована та проведена кафедрою української літератури і компаративістики, а співорганізаторами виступили Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Інститут літератури імені Т. Г. Шевченка Національної академії наук України, Гданський університет (Республіка Польща), Університет Палацького в Оломоуці (Чеська Республіка).

Тематика конференції об'єднала широке коло науковців з України та з-за кордону. Доповіді пленарного засідання окреслили діапазон проблематики. Професор Київського університету імені Бориса Грінченка *О. Бондарева* (“Час і простір драматургічної моделі “театр в театрі”) зінтерпретувала сучасні тенденції української драматургії. Професор української мови і літератури філософського факультету Загребського університету (Республіка Хорватія) *Є. Пащенко* виголосив доповідь “Презентація України: Бібліотека *Ucrainiana Croatica*, Загреб”, під час якої продемонстрував численні видання, підготовлені хорватськими українцями. Професор Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова *О. Анненкова* виголосила доповідь “У пошуках національної ідентичності: візія Дж. Барнса”, висвітливши погляди митця на зв'язок часу й пам'яті. До пам'яті апелювала і професор Київського університету імені Бориса Грінченка *І. Руснак*, яка проаналізувала подорожній нарис американського сценариста українського походження В. Бльондиненка “Вражіння з подорожі по Європі” 1939 р. Цей практично невідомий нині текст не лише дає багатий історико-реальний матеріал, а й розкриває під оригінальним кутом зору проблему ідентичності мігранта. Вплив локальної історії на ідентичність висвітлив у доповіді “Творчість В'ячеслава Медвідя як родинно-родова історія України ХХ ст.” завідувач кафедри журналістики і міжнародних відносин Київського університету культури і мистецтв *М. Васьків*. Завершувала пленарне засідання доповідь доцента Київського університету імені Бориса Грінченка *О. Сінченка* “Принципи системної декомпозиції в моделюванні вітчизняної історії літератури”.

Під час секційних засідань учасники конференції працювали за такими напрямками: “Проблеми пам'яті та ідентичності в українській і світовій літературах”, “Поетика фронтірів: репрезентації та функції. Свій – чужий простір: типологія, модифікації, ризики”, “Міграційний дискурс художньої літератури. Лінійний vs циклічний час: художні і дослідницькі проєкції”, “*Homo viator*: долаючи час і простір. Міждисциплінарні виміри імагологічних студій”. У рамках конференції традиційно працював круглий стіл “Технології вивчення художнього світу: проблеми і перспективи”. Учені, учителі-практики і студенти-грінченківці обговорили проблеми науково-методичного забезпечення літературної освіти в Україні, презентували результати співпраці кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології зі школами м. Києва, визначили завдання та напрями подальшого співробітництва, поділилися практичним досвідом, репрезентували новітні розробки й методичні стартапи.

На підсумковому засіданні учасники конференції обміркували концепцію наступної, ювілейної (десятої), щорічної міжнародної конференції “Літературний процес...”, намітили вектори актуальних наукових досліджень.

Олена Бровко
м. Київ

Отримано 11 квітня 2018 р.