

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

*Юрий Барабаш. **Enfant terrible, или “Другой” среди большинства (Игорь Костецкий. На пути к украинской модели модернизма)***

Прослеживается путь преобразования русскоязычного начинающего литератора Игоря Мерзлякова в Игоря Костецкого, признанного в европейском литературном мире украинского писателя. Проведён анализ выдвинутой Костецким на съезде МУРа в 1945 г. концепции “украинского реализма XX столетия”, с которой связана его репутация *enfant terrible* украинской литературной эмиграции, также экзистенциальных идей, проблемы двойничества, системы модернистских средств поэтики в рассказах и пьесах Костецкого.

Ключевые слова: украинская модель модернизма, эмиграция, поэтика, экзистенция, абсурд, компаративный, двойничество.

*Вадим Ефремов. **Функционирования образа-топоса камня в художественном пространстве поэтического сборника “Ринь” Олега Ольжича***

В статье исследовано функционирование образа-топоса камня в художественном пространстве поэтического сборника “Ринь” О. Ольжича. Анализ научной литературы показал, что исследование поэзии автора в свете топикологии является перспективным для системного изучения закономерностей функционирования образа-топоса камня как доминанты в творчестве О. Ольжича. Топос камня рассматривается как система, направленная на осуществление поэтического освоения автором мира и истории.

Ключевые слова: О. Ольжич, образ-топос, доминанта, функционирование, камень.

Евгений Нахлик. “Конкистадоры” Ивана Франко: поэтизация обретательского героизма
Впервые рассматривается стихотворение И. Франко “Конкистадоры” (1904) в контексте

его произведений (“Захар Беркут”, “Великая годовщина”, “Моисей” и др.) и трудов, в частности, высказываний об А. Пушкине и М. Лермонтов в связи с покорением Кавказа. Обосновывается, что испанские и португальские конкистадоры для И. Франко – только повод и средство для поэтической аллегоризации: абстрагируясь от исторической трагедии американских туземцев, автор на примере отчаянной отваги и рвения конкистадоров воспитывает в украинцев готовность к безоговорочной, при необходимости вооружённой, борьбе за национальную свободу и государственность.

Ключевые слова: Иван Франко, конкистадоры, поэма “Моисей”, неоромантизм, героический пафос, борьба за украинскую государственность, К. Климкович, Б. Кравцив.

*Роксана Харчук. **Александра Псел как читательница Шевченко***

Автор статьи выясняет, как стихотворения передавала Александра Псел в ссылке Шевченко. По ее мнению, Александра Псел начала писать свои стихи именно под влиянием Шевченко, в ее случае поэт был настоящим Пигмалионом.

Ключевые слова: Александра Псел, реминисценция, аллюзия, поэтика, образ, мотив.

Труды сотрудников Института литературы им. Т. Г. Шевченко НАН Украины

Представлены библиографические материалы, подготовленные на основе электронных баз данных и картотеки работ сотрудников Института литературы им. Т. Г. Шевченко НАН Украины, годовых отчетов научных сотрудников за 2017 год.

Ключевые слова: библиографическая запись, библиографическое описание, список, Институт литературы.