



VI СУЛТАНІВСЬКІ ЧИТАННЯ

24 – 25 жовтня 2019 р. в Івано-Франківську на базі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника відбулася чергова всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю “VI Султанівські читання. Українська літературознавча полоністика: стан і перспективи розвитку”. Організатором конференції, на якій розглядалися наукові проблеми літературознавства, педагогіки (методики викладання польської словесності) та філософії, стала кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства ПНУ імені Василя Стефаника.

У форумі взяли участь вітчизняні фахівці з ПНУ імені Василя Стефаника, Івано-Франківського національного медичного університету, Товариства польської культури ім. Францішка Карпінського (Івано-Франківськ), ЛНУ імені Івана Франка (Львів), СНУ імені Лесі Українки (Луцьк), Житомирського державного університету імені Івана Франка, Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського та Національної академії Служби безпеки України (Київ), ЗНУ (Запоріжжя), Київського літературно-меморіального музею Максима Рильського, Національного університету “Запорізька політехніка”, Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, а також Коледжу ЧНУ імені Юрія Федьковича (Чернівці). З Республіки Польщі – працівники Академії імені Якуба з Парадижа в Гожові Великопольському, Жешувського університету, Університету Адама Міцкевича в Познані, Інституту славистики Польської академії наук, Сілезького університету в Катовіцах.

Участь у конференції вчителя польської словесності Ліцею № 23 імені Романа Гурика (Івано-Франківськ) дозволила зберегти притаманний “Султанівським читанням” постійний зв’язок з актуальною практикою загальноосвітніх шкіл, а залучення до роботи магістрантів ПНУ імені Василя Стефаника відповідає студентоцентрованому вектору розвитку університетської освіти в сучасній Україні.

На відкритті форуму учасників привітали проректор з наукової роботи ПНУ імені Василя Стефаника проф. *В. Якубів* та декан Факультету філології цього вишу проф. *Р. Голод*. Зі вступним словом “Полоністика на кафедрі світової літератури і порівняльного літературознавства ПНУ імені Василя Стефаника” виступив завідувач кафедри світової літератури і порівняльного літературознавства ПНУ імені Василя Стефаника проф. *І. Козлик*. Першу пленарну доповідь “Wychowawczy aspekt procesu nauczania literaturoznawstwa w szkole wyższej na Ukrainie i w Polsce”, присвячену тісному взаємозв’язку в університетській освітній діяльності літературознавчого й педагогічного аспектів, виголосив проф. *А. Совінський* з Гожова Великопольського.

У програмі конференції, яка передбачала різні форми участі – активну, пасивну та заочну (відео-повіді та стендові доповіді), було заявлено 33 виступи. Їх тематика відображає структуру й напрями розгортання сучасної української літературознавчої полоністики: це власне полоністичні студії та компаративістичні дослідження польських літературно-художніх практик.

Серед виступів першої групи можна вирізнити доповіді *І. Руденко* (Київ) “Жанрово-стильові особливості письменницького епістолярію Міхала Грабовського”, *В. Білявської* (Житомир) “Літературні дебюти в польській жіночій мемуаристиці середини ХІХ ст.”, оглядову відео-повідь *С. Сухаревої* (Луцьк) “До тематики сучасних полоністичних студій в Україні: основні тенденції та напрями розвитку”, а також стендову доповідь *М. Остапович* (Чернівці) “Польська літературна традиція другої половини ХХ століття: своєрідність авторського стилю Станіслава Дигата”. Загалом тематика полоністичних виступів охоплює проблеми вивчення творчої спадщини класиків польської літератури й літературно-художніх практик сучасних польських авторів. У виступах ішлося про проблематику пограниччя в К. Абгаровича, специфіку образу землі в романі В. Реймонта “Селяни”, гротескний образ Польщі у романі “Транс-Атлантик” В. Гомбровича, дитячу поезію у творчій спадщині Ю. Тувіма, жанрово-стилістичні особливості роману “Самотність у мережі” та наративну стратегію роману “На face з сином” Я. Вишневського, способи художнього оприявлення соціальної проблематики у творах Б. Космовської і, нарешті, гіпертексту у творчості А. Камінської.

Серед доповідей другої групи слід відзначити виступи *Е. Свенцицької* (Київ) “Бруно Шульц і Ісаак Бабель: до типології тексту перехідного періоду”, *Я. Кравця* (Львів) “Польський Еміль Вергарн (до історії бельгійсько-польсько-українських літературних зв’язків)”, *Т. Ткачук* (Івано-Франківськ) “Творчість Станіслава Пшибишевського в епістолярному дискурсі Лесі Українки й Ольги Кобилянської”, *І. Слатар* (Івано-Франківськ) “Постмодерна літературна гра з читачем у творчості Марека Беньчика та Юрія Іздрика”, *Л. Пуздрок* (Львів) “W poszukiwaniu domu: motyw emigracyjny w utworach Barbary Gawryluk “Moje Bullerbyn” i Wasyła Machna “Dom u Baiting Hollow”, відео-повіді *Л. Оляндер* (Луцьк) “Наполеоновские войны в художественно-философских концепциях европейских литератур: Стендаль – Толстой – Жеромский – Гальдос”, *О. Смольницької* (Київ) “Вибрана поезія Юліуша Словацького і образ Марії Стюарт у перекладознавчому аспекті”, *А. Подемської-Калужі* (Познань) “Rekonstrukcja “innej historii”. “Miejsce” Andrzeja Stasiuka jako opowieść o rograniczu kulturowym” і стендові доповіді *К. Пруса* (Жешув) “Роль Казимежа

