

ЗМІСТ ЖУРНАЛУ “СЛОВО І ЧАС” ЗА 2019 РІК

СТАТТІ, ДОСЛІДЖЕННЯ, РОЗВІДКИ

<i>Антофійчук Володимир</i> . Параболічна структура нарису/новели-притчі Ольги Кобилянської “За готар”	№ 3	с. 65-70
<i>Аретов Николай</i> . Формування й модифікація бачення революції та війни. Болгарський аспект	№ 4	с. 15-21
<i>Барабаш Юрій</i> . Поетика, структура й сенси замкненого простору (“Повість про санаторійну зону” Миколи Хвильового)	№ 9	с. 52-68
<i>Белімова Тетяна</i> . “Клавка” – роман про літературу, кохання і Київ [Гримич М. Клавка]	№ 10	с. 116-122
<i>Белімова Тетяна</i> . Корпоративна етика передбачає блискучу цілку, або Віра завжди рятує всіх [Куява Ж. Говори, серце, не мовчи]	№ 12	с. 91-94
<i>Бовсунівська Тетяна</i> . Задзеркалля в романі “Розпізнавання образів” Вільяма Гібсона	№ 12	с. 50-57
<i>Бойко Надія</i> . О. Кониський та О. Барвінський: до історії співпраці	№ 6	с. 85-94
<i>Бондар Микола</i> . Борис Деркач – дослідник українського письменства	№ 12	с. 80-82
<i>Бондар Микола</i> . “Якщо є світи, то це – поети...”: до сторіччя від дня народження Арсена Каспрука	№ 4	с. 30-37
<i>Боронь Олександр</i> . Магазин фарб “коло Академії художеств” (з коментарів до Шевченкового листа від 8 жовтня 1856 року)	№ 7	с. 61-63
<i>Боронь Олександр</i> . Про гербовий папір Шевченкової відпускної	№ 5	с. 54-57
<i>Боронь Олександр</i> . Про датування Шевченкового листа до М. Лазаревського і С. Гулака-Артемовського 1856 р.	№ 12	с. 83-85
<i>Боронь Олександр</i> . Про датування Шевченкової сепії “У юрті”	№ 6	с. 95-97
<i>Боронь Олександр</i> . Ремінісценція з нарису Льва Толстого в повісті Тараса Шевченка	№ 3	с. 27-33
<i>Боронь Олександр</i> . Утрачений аркуш Шевченкового альбому 1858 – 1859 рр. із пісенькою про Йоганна Ізлера	№ 8	с. 98-101
<i>Боронь Олександр</i> . Шевченкова сепія “Портрет Лук’яна Алексєєва” (“Портрет невідомого з гітарою”): перегляд атрибуції	№ 11	с. 27-40
<i>Боронь Олександр</i> . Шевченків лист до невідомої: проблема адресата	№ 10	с. 59-68
<i>Брайко Олександр</i> . Колористика в малій прозі Євгена Гуцала	№ 2	с. 41-56
<i>Брайко Олександр</i> . Колористичні засоби художньої виразності в прозі Володимира Дрозда	№ 8	с. 79-97
<i>Брайко Олександр</i> . Імагологічні студії Дмитра Наливайка	№ 11	с. 22-24
<i>Броховецький В’ячеслав</i> . Засновок концепції “безгрунтовності” Віктора Петрова	№ 7	с. 3-17
<i>Василенко Вадим</i> . Між соціальною утопією і тоталітарною реальністю: “Діти Чумацького Шляху” Докії Гуменної	№ 10	с. 73-89
<i>Василенко Вадим</i> . Реінкарнація пам’яті, або Портрет покоління в інтер’єрі часу: “Діти Чумацького Шляху” Докії Гуменної	№ 9	с. 81-100
<i>Василенко Вадим</i> . Сповідь жертви й інтонація помсти: голод, терор і письмо	№ 6	с. 3-19
<i>Василишин Олег</i> , Фарина Ігор. Заворожує гра “Акордеона” [Жулинський М. Акордеон]	№ 1	с. 96-98
<i>Васків Микола</i> . Автори українських мандрівних нарисів 1920 – 1930-х років як агенти і шпигуни	№ 5	с. 74-81
<i>Васків Микола</i> . Проза Донбасу: абсурдизм як домінанта світовідчуття [Порода: Антологія українських письменників Донбасу]	№ 3	с. 121-123
<i>Вербич Віктор</i> . Художня правда Йосипа Струцюка: ключ до української сутності	№ 7	с. 78-86
<i>Гаврилюк Надія</i> . Про статтю А. Пучкова “Дозволь мені сьогодні, близько шостої”: спроба орфічно-просторового аналізу одного сновиддя”	№ 11	с. 81-83
<i>Гаврилюк Надія</i> . “Те, що тримає укупі” [Порода: Антологія українських письменників Донбасу]	№ 3	с. 120-121
<i>Герасименко Ніна</i> . Переможець трощі [Шкляр В. Троща]	№ 6	с. 118-119
<i>Герасименко Ніна</i> . Ярослава Павличко. Мистецтво мовчання і немовчання	№ 7	с. 87-92
<i>Гнатюк Михайло</i> , Шостак Ольга. Начерк драми Івана Франка “До Бразилії”: з історії нереалізованого “еміграційного” тексту	№ 3	с. 53-64
<i>Голод Роман</i> . Дефіцитні “Згарди” [Власта Власенко. Згарди]	№ 8	с. 118-123
<i>Григорчук Юлія</i> . Філософські казки Емми Андіївської та байки Григорія Сковороди: діалоги текстів	№ 10	с. 14-21
<i>Грицик Людмила</i> . Моделі грузинської україністики: Отар Баканідзе	№ 3	с. 113-119
<i>Гучкова Дана</i> . Словацькі погляди на Україну (1880 – 1914 рр.)	№ 4	с. 51-63
<i>Драганова Андреа</i> . Українські теми в словацькій періодиці на зламі XIX – XX ст.	№ 4	с. 74-80

<i>Івашків Василь</i> . Пантелеймон Куліш – “перший справді національний письменник український”.....	№ 8	с. 4-13
<i>Ільницький Микола</i> . Історія криз призму духовності: візія Романа Іванчука	№ 5	с. 14-20
<i>Іскорко-Гнатенко Валентина</i> . Сторінками київського життя Олени Пчілки (до 170-річчя від дня народження)	№ 7	с. 33-53
<i>Карпінчук Галина</i> . Рід Шевченкової матері Катерини Бойко	№ 3	с. 3-26
<i>Качмарчик Марта</i> . “... Порвалася нескінчена розмова”.		
Про дослідницькі зацікавлення Стефанії Андрусів	№ 12	с. 14-20
<i>Клочек Григорій</i> . Інтертекстуальність як чинник художньої енергії літературного твору (вірш Василя Голобородька “Кривий танець”)	№ 1	с. 12-24
<i>Ковалів Юрій</i> . Агатагел Кримський	№ 1	с. 88-95
<i>Ковалів Юрій</i> . Андрій Чужий	№ 7	с. 66-70
<i>Ковалів Юрій</i> . Аркадій Казка	№ 9	с. 110-114
<i>Ковалів Юрій</i> . Валер’ян Підмогильний	№ 2	с. 57-63
<i>Ковалів Юрій</i> . Василь Чечвянський	№ 3	с. 84-88
<i>Ковалів Юрій</i> . Володимир Булаєнко	№ 8	с. 107-108
<i>Ковалів Юрій</i> . Володимир Самійленко	№ 2	с. 64-69
<i>Ковалів Юрій</i> . Володимир Свідзінський	№ 10	с. 103-110
<i>Ковалів Юрій</i> . Володимир Ярошенко	№ 5	с. 94-95
<i>Ковалів Юрій</i> . Галя Мазуренко	№ 12	с. 74-79
<i>Ковалів Юрій</i> . Григор Дужницький	№ 8	с. 112-114
<i>Ковалів Юрій</i> . Грицько Чупринка	№ 11	с. 86-92
<i>Ковалів Юрій</i> . Дмитро Борзяк	№ 11	с. 93-96
<i>Ковалів Юрій</i> . Едвард Стріха	№ 8	с. 102-107
<i>Ковалів Юрій</i> . Леонід Мосендз	№ 10	с. 101-102
<i>Ковалів Юрій</i> . Леонід Пахаревський	№ 9	с. 101-106
<i>Ковалів Юрій</i> . Любов Яновська	№ 7	с. 73-76
<i>Ковалів Юрій</i> . Марко Вороний	№ 3	с. 88-91
<i>Ковалів Юрій</i> . Марія Галич	№ 8	с. 108-111
<i>Ковалів Юрій</i> . Марія Цуканова	№ 10	с. 110-115
<i>Ковалів Юрій</i> . Микола Зеров	№ 4	с. 44-50
<i>Ковалів Юрій</i> . Мирослав Кушнір	№ 9	с. 107-110
<i>Ковалів Юрій</i> . Михайло Григорів	№ 6	с. 98-102
<i>Ковалів Юрій</i> . Михайло Рудницький	№ 1	с. 85-88
<i>Ковалів Юрій</i> . Михайль Семенко	№ 12	с. 65-70
<i>Ковалів Юрій</i> . Наталена Королева	№ 2	с. 69-73
<i>Ковалів Юрій</i> . Наталя Забіла	№ 3	с. 82-83
<i>Ковалів Юрій</i> . Ольга-Олександра Дучимінська	№ 6	с. 102-107
<i>Ковалів Юрій</i> . Ольга Кобилянська	№ 11	с. 84-85
<i>Ковалів Юрій</i> . Сергій Пилипенко	№ 7	с. 70-72
<i>Ковалів Юрій</i> . Юрій Косач	№ 12	с. 70-74
<i>Ковалів Юрій</i> . Юрій Липа	№ 5	с. 82-89
<i>Ковалів Юрій</i> . Євген Маланюк	№ 2	с. 74-79
<i>Ковалів Юрій</i> . Ігор Костецький	№ 5	с. 89-93
<i>Ковалів Юрій</i> . Гео Шкурупій	№ 4	с. 38-44
<i>Кочерга Світлана</i> . “Милая мама...”: емпативна інтерпретація епістолярного образу Олени Пчілки	№ 10	с. 37-43
<i>Крупа Микола</i> . “Яд спраги” та “яд придушеної ненависті” (Пантелеймон Куліш на державницьких терезах Євгена Маланюка)	№ 9	с. 11-20
<i>Лановик Мар’яна, Лановик Зоряна</i> . “Східні поеми” П. Куліша на перехресті азійського містицизму і європейського романтизму	№ 8	с. 56-75
<i>Левницький В’ячеслав</i> . Йогансен і дисертація про метеликів [Астапенко І. Шампанське – пиво – шампанське]	№ 6	с. 108-110
<i>Левчик Надія</i> . Поетичний світ Бориса Грінченка	№ 12	с. 33-43
<i>Легкий Микола</i> . Проза Івана Франка як психобуттєвий та соціокультурний феномен. Загальні зауваги	№ 2	с. 12-25
<i>Лях Тетяна</i> . Метафізика пошуку в новелах Федора Потушняка	№ 1	с. 52-59
<i>Лімборський Ігор</i> . Філософська парадигма художнього перекладу: феномен нерозуміння “чужого” слова й тексту	№ 1	с. 3-11
<i>Мафтин Наталя</i> . Окриленість словом: науковий універсум Степана Хороба	№ 6	с. 31-37
<i>Махновець Леонід</i> . Сценка “Ігране свадби” та її роль у драмі про Олексія, чоловіка Божого (1673 – 1674) (підготовка тексту й примітки Миколи Сулими)	№ 5	с. 22-27
<i>Меленчук Ольга</i> . З історії вивчення та вшанування Т. Г. Шевченка на Буковинській Гуцульщині	№ 11	с. 40-49

<i>Меленчук Ольга</i> . Шевченкознавча школа С. Смоль-Стоцького: постаті та концепції (кіцмансько-коломиїський осередок).....	№ 5	с. 41-54
<i>Микола Сулима</i> . Рукописи не горять	№ 5	с. 21-22
<i>Михед Павло</i> . Дмитро Сергійович Наливайко, учений і педагог.....	№ 11	с. 19-22
<i>Михед Павло</i> . Про долю автографа вірша Т. Шевченка “Якось-то йдучи уночі...”	№ 10	с. 68-72
<i>Мишанич Ярослав</i> . Українська історіографічна проза XVIII – першої половини XIX ст. в оцінці Михайла Максимовича.....	№ 10	с. 52-58
<i>Мовчан Раїса</i> . “Труди і дні” Валерія Шевчука (до 80-ліття від дня народження)	№ 9	с. 21-33
<i>Мороз Лариса</i> . Драматургія Пантелеймона Куліша: історичне і духовно-філософське.....	№ 10	с. 44-51
<i>Мороз Лариса</i> . Українська національна ідея у творчості Дмитра Павличка	№ 9	с. 34-42
<i>Набитович Ігор</i> . Євген Маланюк і Дарія Віконська. Мистецька трансформація історії княжого роду Федоровичів у поемі “Побачення”	№ 6	с. 46-55
<i>Назаренко Михайло</i> . Опис некрополя в “Чорній раді”: питання про джерела	№ 8	с. 46-55
<i>Наливайко Дмитро</i> . Маркери розпаду жанрово-стильової системи літератури другої пол. XX ст.	№ 11	с. 4-19
<i>Нарівська Валентина</i> . “Енеїда” Анатолія Базилевича: живописна міфологізація поеми Івана Котляревського	№ 3	с. 92-104
<i>Нарівська Валентина</i> . Травматичний досвід Першої світової війни в щоденнику Володимира Винниченка: катеринославські рефлексії.....	№ 10	с. 22-36
<i>Насмічук Галина</i> . Роман А. Любки “Твій погляд, Чіо-Чіо-Сан”: кримінальний сюжет кризь оптику сценічного дійства	№ 6	с. 56-62
<i>Нахлік Євген</i> . Письменники – провідники нації: типологічні зближення І. Франка з П. Кулішем	№ 8	с. 14-29
<i>Нестеренко Петро</i> . Культурно-мистецькі часописи в реаліях незалежної України	№ 3	с. 104-112
<i>Новацька Дагмара</i> . Українознавчі дослідження в Люблінському католицькому університеті Івана Павла II.....	№ 12	с. 4-13
<i>Носенко Тамара</i> . Корнелій Ірод – український письменник Румунії (феномен творчості).....	№ 10	с. 90-100
<i>Нуньєс Олена</i> . Книжка про вічне [Могильницька Г. Імена: поеми].....	№ 8	с. 123-126
<i>Омельчук Олеся</i> . Володимир Коряк і його критика культури.....	№ 7	с. 18-26
<i>Опрісник Ярина</i> . Поетика наративу в романі Кадзуо Ішігуро “Прозорий серпанок над горами”	№ 12	с. 57-64
<i>Пассія Радослав</i> . Змішана ідентичність. Деякі теоретичні аспекти дослідження Східнокарпатської прикордонної області	№ 4	с. 81-87
<i>Пастух Тарас</i> . Містичне поле письма Ігоря Скрипника [Скрипник І. Поза сценою українських революцій]	№ 6	с. 110-117
<i>Пастух Тарас</i> . Про початковий текст Миколи Ільницького.....	№ 11	с. 72-78
<i>Поліщук Ярослав</i> . Дискусійність та вичерпаність постмодерністського проекту.....	№ 4	с. 22-29
<i>Прилітко Ірина</i> . Репрезентація образу Іншого в художньому й публіцистичному дискурсі Олеся Гончара	№ 1	с. 38-51
<i>Прилітко Ірина</i> . Інокультурні реалії та етнообрази в “Щоденниках” Олеся Гончара.....	№ 9	с. 69-80
<i>Прокіп Валентина</i> . Світліни з минулого	№ 7	с. 64-65
<i>Пуніна Ольга</i> . Характер Василя Стуса як основа психотипу письменника.....	№ 10	с. 3-13
<i>Пучков Андрій</i> . Вірш Василя Стуса “Дозволь мені сьогодні близько шостої...”: спроба орфічно-просторового аналізу одного сновиддя	№ 5	с. 58-73
<i>Пчілка Олена</i> . [Слово про Панаса Мирного] (вступне слово і примітки Лукаша Скупейка)	№ 7	с. 53-60
<i>Рашицький Олег</i> . Мемуари білоруської шляхтянки XVIII ст. як свідчення зародження європейського роману [Русецька де Пільштин С. Відлуння світу. Історія подорожей та пригод мого життя].....	№ 7	с. 92-96
<i>Римська Віра</i> . Музей на малій батьківщині Лесі Українки	№ 11	с. 78-80
<i>Романенко Олена</i> . Біографія місця і часу [Чех А. Район “Д”].....	№ 12	с. 94-97
<i>Рябченко Марина</i> . Комбатантська проза в сучасній українській літературі: жанрові та художні особливості.....	№ 6	с. 62-73
<i>Сенчук Ірина</i> . Музичний код роману Семюела Беккета “Мерфі”	№ 11	с. 50-61
<i>Сиваченко Галина</i> . Культурний трансфер – нова методологія компаративістики.....	№ 3	с. 71-81
<i>Сиваченко Галина</i> . Учений ренесансного масштабу.....	№ 11	с. 2
<i>Сироїд Олена</i> . Духовна пісня в українському фольклорному середовищі (проблеми наукової рецепції).....	№ 11	с. 62-71
<i>Сквіра Наталія</i> . “Авось виведу величаву, положительную, святую фігуру” (про особливості сакралізації історичної творчості М. Гоголя і Ф. Достоєвського).....	№ 1	с. 25-37
<i>Сулима Віра</i> . До питання про історико-літературний та релігійно-філософський контекст одного поетичного твору Кирила Транквіліона Ставровецького.....	№ 6	с. 74-84

<i>Сулима Микола</i> . Про Дмитра Наливайка.....	№ 11	с. 25
<i>Сулима Микола</i> . Роман Пантелеймона Куліша “Чорна рада” в контексті “постмодерних” політтехнологічних практик.....	№ 12	с. 44-49
<i>Сінченко Олексій</i> . Методологічний ізоморфізм як стиль наукового мислення Івана Франка.....	№ 2	с. 3-11
<i>Тараненкова Івана</i> . Ідентичність на перетині міжнаціональних відносин (українське питання в полеміці з культурною концепцією С. Гурбана-Ваянського).....	№ 4	с. 64-73
<i>Тарнашинська Людмила</i> . Межі (без)компромісності: Олесь Гончар у рецепції Івана Кошелівця.....	№ 2	с. 26-40
<i>Тарнашинська Людмила</i> . Філософія війни і миру: антропоцентрична дихотомія любові/ненависті як мотивація героїзму (за “Листами до німецького друга” Альбера Камю).....	№ 4	с. 3-14
<i>Ткаченко Роман</i> . Мотив надії у творчості Миколи Бажана.....	№ 7	с. 26-32
<i>Томоруг-Знаєнко Мирослава</i> . Відновлення Себе через історію і міф: “Маруся Чурай” Ліни Костенко.....	№ 6	с. 39-45
<i>У літературі</i> та за її лаштунками: Миколі Ільницькому – 85 (інтерв’ю провела Надія Мориквас).....	№ 9	с. 43-51
<i>Ушкалов Леонід</i> . Творча історія роману “Хіба ревуть воли, як ясла повні?”.....	№ 5	с. 3-14
<i>Федорук Олесь</i> . Цензурна історія “Чорної ради” П. Куліша. Вступ до проблеми.....	№ 8	с. 30-45
<i>Харчук Роксана</i> . Вдячні читачі Шевченка з Наддніпрянської України: Володимир Антонович і Микола Лисенко.....	№ 3	с. 33-41
<i>Харчук Роксана</i> . Деконструкція метафори “розстріляне відродження”, або Запрошення до дискусії про роль українського інтелектуала в історії і його відповідальність перед нею [Кгупа Р. “Na Zachód” і “Z dala od Moskwy”? Publicystyka Mykoły Chwyłowego lat 1925 – 1926].....	№ 12	с. 86-90
<i>Хороб Степан</i> . Леонід Білецький – історик української літератури.....	№ 6	с. 20-30
<i>Царук Антоніна</i> . Болісна вертикаль Ігоря Павлюка [Павлюк І. Перевізник мрій: книга лірики].....	№ 8	с. 115-118
<i>Цимбал Богдан</i> . Участь Василя Доманицького в діяльності видавництва “Вік”.....	№ 12	с. 21-32
<i>Шалагінов Борис</i> . До історії романтичного перевороту в модерному міфознавстві.....	№ 5	с. 29-40
<i>Шмігер Тарас</i> . Джерела перекладознавчої концепції Пантелеймона Куліша.....	№ 9	с. 3-10
<i>Штонь Григорій</i> . Сходи на землю.....	№ 1	с. 77-84
<i>Якубовська Марія</i> . Космічний чар поезії Лілії Золотоноші.....	№ 1	с. 99-105
<i>Яременко Василь</i> . “І слово правди і любові” (Шевченкова правда і її християнськість).....	№ 3	с. 42-52

НАПИСАНЕ ЛИШАЄТЬСЯ

Голоси з українського “заокення”: листи Василя Барки та Юрія Луцького (<i>підготовка тексту та коментарі Юрія Барабаша</i>).....	№ 11	с. 97-114
Листи Агатангела Кримського до Олексія Веселовського (<i>вступне слово, підготовка тексту та коментарі Богдана Цимбала</i>).....	№ 5	с. 107-114
Михайло Рудницький про Євгена Маланюка (<i>вступна стаття та підготовка текстів Олеси Омельчук</i>).....	№ 2	с. 80-90

РЕЦЕНЗІЇ

<i>Астаф'єв Олександр</i> . Орлине перо: монографія про Юрія Косача [Радишевський Р. Юрій Косач: література як голос нації].....	№ 2	с. 91-95
<i>Бобинець Степан</i> . Є така країна – епістолярія [Мацько В. Епістолярний материк: науково-популярне видання. – Т. 1].....	№ 4	с. 115-119
<i>Гайнічеру Олег</i> . Глибоке дослідження про основоположника сучасного румунського роману [Носенко Т. Romane lui Liviu Rebreanu. Dinamica художнього мислення; Nosenko T. Romane lui Liviu Rebreanu. Dinamica viziunii artistice].....	№ 7	с. 111-115
<i>Гарачковська Оксана</i> . Філологічні галактики, сузір'я, астероїди та метеорити Володимира Кузьменка [Кузьменко В. У всесвіті слова: літературно-критичні студії].....	№ 1	с. 114-116
<i>Гребенюк Тетяна</i> . У пошуках фольклорно-міфологічних витоків [Школа В. До прихованих джерел: фольклоризм творів українських драматургів 20 – 30-х років ХХ століття].....	№ 1	с. 109-111

<i>Джиджора Євген</i> . Осмислення ключових сюжетів в українській літературі [Савенко О. П. Трансформації різдвяного та великоднього сюжетів в українській літературі XI-XVIII ст.].....	№ 10	с. 123-124
<i>Карабович Тадей</i> . Наукові дослідження Олександра Астаф'єва про поетичні системи українського зарубіжжя.....	№ 2	с. 104-116
<i>Колкутіна Вікторія</i> . Драма як різновид художньої комунікації [Синявська Л.І. Українська драматургія кінця XIX – початку XX століття: комунікативні стратегії].....	№ 9	с. 118-119
<i>Кузьменко Володимир</i> . Слово у вимірах часу [Гарачковська О. На бистрині часу: літературно-критичні студії].....	№ 4	с. 111-113
<i>Куца Ольга</i> . На перехресті традиційних та сучасних художньо-естетичних парадигм [Качак Т. Тенденції розвитку української прози для дітей та юнацтва початку XXI століття].....	№ 1	с. 106-108
<i>Кіраль Сидір</i> . “В таких людей треба вчитися любові і відданості науці” [Карпінчук Г. Михайло Новицький-шевченкознавець: до 125-річчя від дня народження].....	№ 6	с. 120-127
<i>Левченко Галина</i> . Дослідник у пошуку не-місць [Поліщук Я. Гібридна топографія. Місця й не-місця в сучасній українській літературі].....	№ 2	с. 95-99
<i>Левченко Галина</i> . У некваптивому полонезі розгортання інтермедіальних перспектив [Мочернюк Н. Поза контекстом: Інтермедіальні стратегії літературної творчості українських письменників-художників міжвоєнної монографія].....	№ 5	с. 115-119
<i>Луцій Світлана</i> . Про сучасні “літописи самовидців” [Герасименко Н. Словами очевидців: література від Євромайдану до війни].....	№ 5	с. 120-122
<i>Малютина Наталія</i> . Літературні 1920-ті кризь призму інтертекстуальності [Скорина Л. В. “Гомін і відгомін”: дискурс інтертекстуальності в українській літературі 1920-х років].....	№ 9	с. 115-118
<i>Меленчук Ольга</i> . Книжка про буковинське тяжіння Олесь Гончара [Мельничук Б. Олесь Гончар і Буковина: літературно-краєзнавче дослідження].....	№ 4	с. 113-115
<i>Микитюк Володимир</i> . Християнський націоналізм Константина Чеховича і персоналістична літературна критика [Чехович К. Християнський націоналізм].....	№ 11	с. 115-122
<i>Мороз Лариса</i> . “Я вірю в щасливу національну будучину України” [Павличко Дмитро. Спогади. – Т. 4.].....	№ 7	с. 108-111
<i>Мочернюк Наталія</i> . Джаз і література, джазова література, літературне джазування: інтермедіальні інтерпретації [Літературно-джазові імпрізації: інтермедіальні студії].....	№ 12	с. 98-102
<i>Роздольська Ірина</i> . Осмислити дискурс катастрофізму українського фольклору [Кузьменко О. Драматичне буття людини в українському фольклорі: концептуальні форми вираження (період Першої та Другої світових воєн)].....	№ 12	с. 102-105
<i>Сліпушко Оксана</i> . Нове слово в українській медієвістиці [Левченко Н. Біблійна герменевтика в давній українській літературі].....	№ 1	с. 112-114
<i>Татаренко Алла</i> . Славістика на службі культурної дипломатії [Oleksandr Koszyc i jego dziennik “Z pieśnią przez świat”].....	№ 4	с. 109-110
<i>Харчук Роксана</i> . Українська аристократія: її втрата і віднадження [Набитович І. Дерево життя літературного роду: Іван Федорович, Володислав Федорович, Дарія Віконська].....	№ 2	с. 99-103
<i>Яременко Василь</i> . “...Так, мов я читаю історію України” [Харчук Р. Історична пам'ять Т. Г. Шевченка: спроба реконструкції].....	№ 11	с. 122-125

В ІНСТИТУТІ ЛІТЕРАТУРИ

<i>Академічні зібрання</i> творів Тараса Шевченка: історія і сучасність (до сторіччя НАН України) (<i>Олександр Боронь, Станіслав Росовецький, Михайло Назаренко, Роксана Харчук, Галина Карпінчук, Євгенія Лебідь-Гребенюк</i>).....	№ 1	с. 60-76
<i>Бойко Надія</i> . Презентація книжок Ігоря Набитовича.....	№ 5	с. 126-127
<i>Брайко Олександр</i> . До тридцятиліття Народного руху України.....	№ 2	с. 118-120
<i>Бурлака Галина</i> . У текстологічні читання пам'яті М. Сиваченка.....	№ 2	с. 117-118
<i>Василенко В.</i> Згадуючи Нілу Зборовську.....	№ 12	с. 107-109
<i>Гаврилюк Надія</i> . Поетичні та віршовані заповіді Ігоря Качуровського.....	№ 4	с. 120-121

<i>Іван Гнатюк</i> та в'язнично-таборова лірика опору	№ 4	с. 121-122
<i>Лебідь-Гребенюк Євгенія</i> . Десятий шевченкознавчий семінар	№ 12	с. 107
<i>Муравецька Ярослава</i> . Віршознавчий семінар в Інституті літератури.....	№ 12	с. 106
<i>Сулима Віра</i> . Науковий семінар “Прототекст, текст, контекст: до проблеми інтерпретаційних стратегій дослідження середньовічної та барокової української літератури”	№ 2	с. 118
<i>Хазіна Ірина</i> . Презентація нових видань відділу шевченкознавства	№ 4	с. 120
<i>Харчук Роксана</i> . Восьмий шевченкознавчий семінар	№ 6	с. 127
<i>Харчук Роксана</i> . Дев'ятий шевченкознавчий семінар.....	№ 10	с. 125
<i>Ц. Б.</i> Читання пам'яті Віктора Дудка.....	№ 7	с. 116-117

ЛІТОПИС ПОДІЙ

<i>Архiepиcкoп Ігор Ісiченкo</i> . Міжнародна наукова конференція “Сміхова культура середньовічної і ранньомодерної України”	№ 12	с. 112-114
<i>Брайко Олександр</i> . Микола Гоголь і сучасний художній контекст	№ 5	с. 127
<i>Гулевич Лілія</i> . VII літературно-мистецька академія “Країна Франкіана” на Дрогобиччині.....	№ 9	с. 120-122
<i>Козлик Ігор</i> . VI Султанівські читання	№ 12	с. 114-116
<i>Кузьменко Юлія</i> . Презентація 6 тому “Історії української літератури” Ю. Коваліва	№ 4	с. 123-124
<i>Ланій Марія</i> . “Поезії дивні чари”: Франкове віршотворення. П'ятий франкознавчий пленер Інституту Івана Франка НАН України на Гуцульщині.....	№ 7	с. 121-123
<i>Левицький В'ячеслав</i> . Краківські таємниці Серафікуса: конференція, присвячена доробку Віктора Петрова	№ 7	с. 118-119
<i>М. С.</i> Література і мистецтво України в експонатах XVI національної філателістичної виставки “Укрфілекспо-2018”	№ 1	с. 122-124
<i>Матвеева Тетяна</i> . Наукова конференція “Філологічний факультет Харківського університету: від заснування до сьогодні”	№ 1	с. 120-122
<i>Моклиця Марія</i> . Наукова конференція “Олена Пчілка в літературному процесі кінця XIX – початку XX століття”	№ 7	с. 120-121
<i>О. Б.</i> Словацько-український науковий семінар у Братиславі	№ 12	с. 117
<i>Поліщук Ярослав</i> . IV міжнародна наукова конференція “Україністика: вчора, сьогодні завтра...”	№ 1	с. 117-120
<i>Т. Б.</i> Презентація науково-довідкового видання “Коронація слова” в Національному музеї літератури України	№ 12	с. 117-120
<i>Тарнашинська Людмила, Бербець Людмила, Михайлова Тетяна</i> . XVI Гербетівські читання.....	№ 12	с. 110-111
<i>Художньо-інтелектуальний синкретизм</i> творчості Валерія Шевчука.....	№ 12	с. 111-112

НАШІ ПРЕЗЕНТАЦІЇ

<i>Айтматов Ч.</i> Твори // Всесвіт. – 2019. – № 1-2 (1081-1082)	№ 9	с. 123-125
<i>Астаф'єв Олександр</i> . Повернення Петра Могили [Петро Могила. Літос]	№ 4	с. 97-108
<i>Башкирова О.</i> Гендерні художні моделі сучасної української романістики	№ 6	с. 73
<i>Боліло</i> серце за Україну. Спогади про Віталія Дончика	№ 5	с. 123-125
<i>Володимир Сосюра</i> / передмова, упорядкув. та прим. С. А. Гальченка	№ 2	с. 122
<i>Всесвіт</i> . – 2019. – № 1-2	№ 6	с. 107
<i>Всесвіт</i> . – 2019. – № 5–6/7–8	№ 12	с. 49
<i>Тарнашинська Л.</i> Українське шістдесятництво: профілі на тлі покоління (Історико-літературний та поетикальний аспекти)	№ 12	с. 85
<i>Гаврилюк Н.</i> Під плахтою неба: поезія Віри Вовк	№ 12	с. 32
<i>Гаджилова Г.</i> Проблематика раннього християнства у драмі Лесі Українки: становлення тексту в русі авторських художніх рішень	№ 7	с. 125
<i>Григорій Косинка</i> / передмова, упорядкув. та прим. С. А. Гальченка.....	№ 2	с. 123
<i>Демська-Будзулак Л.</i> Українське літературознавство від ідеї до тексту: неокласичний дискурс: монографія	№ 12	с. 120
<i>Жулинський М., Кравченко А., Боронь О., Дроздовський Д.</i> та ін. Побудова націєцентричного культурно-інформаційного простору як шлях подолання соціальної конфліктності та солідаризації суспільства: Колективна монографія	№ 2	с. 127
<i>Картинчук Г.</i> Михайло Новицький – шевченкознавець.....	№ 2	с. 124
<i>Ковалів Ю.</i> Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: підручник: у 10 т. – Т. 6: На розламах міжвоєнного двадцятиліття	№ 2	с. 125
<i>Котик І.</i> Про перетворення тіла на слово	№ 7	с. 96
<i>Кошелівець І.</i> Можна одверто? або Туга за катарсисом.....	№ 3	с. 127

<i>Кузнецов Ю. Б.</i> Михайло Коцюбинський і класичний психоаналіз (елементи когнітивної поетики): монографія.....	№ 2	с.126
<i>Луцій С.</i> Відновити історію знищень і відроджень...:		
Ю. Лавріненко і літературно-критична думка діаспори	№ 7	с. 115
<i>Михайличенко Г.</i> Твори. Репринт 1929 р.....	№ 5	с. 122
<i>Михайло Драй-Хмара</i> / передмова, упорядкування та примітки С. А. Гальченка;		
худож.-оформлювач А. В. Нотова.....	№ 2	с.126
Нагуєвицькі читання. – 2019. – № 5.....	№ 8	с. 127
<i>Нахлік Є.</i> Віражі Франкового духу: Світогляд. Ідеологія. Література.....	№ 9	с. 125
<i>Нахлік Є.</i> Перипетії з приват-доцентурою Івана Франка у Львівському та Чернівецькому університетах.....	№ 1	с. 24
<i>Наєнко М.</i> Вітер. Літературна критика і рух художнього слова.....	№ 3	с. 64
<i>Наєнко М.</i> Після сказаного і... поза записом	№ 3	с. 26
<i>Неживий О.</i> Знання. Літературознавчі студії.....	№ 1	с. 11
Олекса Мишанич у колі сучасників. Збірник спогадів, статей, есе, бібліографічних джерел: до 85-річчя від дня народження науковця	№ 5	с. 106
<i>Остап Вишня</i> / Передмова, упорядкув. та прим. С. А. Гальченка	№ 2	с.124
<i>Поліщук Я.</i> Фронтирна ідентичність: Одеса ХХ століття	№ 10	с. 125
<i>Скорина Л.</i> “Гомін і відгомін”: дискурс інтертекстуальності в українській літературі 1920-х років.....	№ 10	с. 100
<i>Смілянська В.</i> З поля шевченкознавства	№ 10	с. 43
Сценічне слово благовісту: антологія української релігійно-християнської драми ХХ – ХХІ століття	№ 8	с. 97
Творчество Тараса Шевченко и народные традиции	№ 8	с. 75
<i>Тютюнник Гр.</i> Мануйлівський записник	№ 2	с. 123
<i>Федорук О.</i> Роман Куліша “Чорна рада”: Історія тексту	№ 10	с. 72
<i>Хороб С.</i> Сторінки історії української драматургії кінця ХІХ – початку ХХ століття	№ 7	с. 126
Художній світ Тараса Шевченка і сучасність. Збірник праць Всеукраїнської (40-ї) наукової шевченківської конференції. До 205-ї річниці з дня народження Тараса Шевченка. 17–18 квітня 2019 року	№ 11	с. 49
Шевченко на кожен день з Яніною Соколовою	№ 5	с. 57
<i>Шевченко Т.</i> Кобзар / Пер. японською і упор. Єцуко Фудзії	№ 3	с. 81
<i>Шевченко Т.</i> Кобзар / Перекал. урумською мовою В. Кіор	№ 3	с. 123

БІБЛІОГРАФІЯ

Леонід Смілянський: бібліографія творів і критичний дискурс (до 115-річчя від дня народження) (підготувала Валерія Смілянська).....	№ 5	с. 96-106
Праці співробітників Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка за 2018 р. (підготувала Тетяна Стальна).....	№ 7	с. 97-107

ЛИСТ ДО РЕДАКЦІЇ

<i>Брайко Олександр.</i> Навіщо писати рецензії й устрявати в дискусії.....	№ 4	с. 90-96
<i>Оляндер Луїза.</i> Із приводу рецензії О. Брайка на VI випуск наукового збірника “Султанівські читання”	№ 4	с. 88-89

НЕКРОЛОГ

Володимир Євгенович Панченко	№ 11	с. 126-127
<i>Мушинка Микола.</i> Пам’яті Миколи Неврлого	№ 10	с. 126-127
Наталія Ростиславівна Мазепа	№ 9	с. 126-127
Олексій Іванович Неживий.....	№ 7	с. 127
Пам’яті Олексія Зарецького	№ 1	с. 125-126
Пам’яті Ніни Над’ярних	№ 1	с. 127
Пам’яті Людмили Володимирівни Краснової.....	№ 4	с. 125-127
<i>Сулима Віра.</i> “Сумного янгола зникама подобизна...”.		
Пам’яті Леоніда Ушкалова.....	№ 3	с. 124-126
<i>Сулима Микола.</i> Світлій пам’яті Леоніда Ушкалова.....	№ 3	с. 126
ЗМІСТ ЖУРНАЛУ “СЛОВО І ЧАС” ЗА 2019 РІК.....	№ 12	с. 121