

*The article highlights the main word order types, characteristic of Middle English simple sentence of XIV cen. The author proves that word order peculiarities are closely connected with information-structural factors and depend on information distribution into old (given) and new.*

**Key-words:** *word order, old, new information, topic, comment, focus, background.*

УДК 811.11

Л. О. Вижак

### ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ І ФУНКЦІОНАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ НУЛЬОВИХ СУБ'ЄКТІВ У ДАВНЬОАНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ

*У статті досліджено категорію суб'єкта, проаналізовано особливості порядку слів у давньоанглійській мові та явище еліпсису; виявлено нульові суб'єкти-займенники в давньоанглійській мові у пам'ятці англосаксонського героїчного епосу "Beowulf".*

**Ключові слова:** *еліптичні речення в давньоанглійській мові, категорія суб'єкта, еліпсис, нульовий суб'єкт, опущення суб'єкта-займенника в давньоанглійській мові.*

**Постановка проблеми.** Нульовими суб'єктами вважають еліптовані суб'єкти в мовній конструкції. Суб'єкт – предмет, тобто вираження предмета думки. Еліпсис – це опущення в тексті мовної одиниці, яку мовець має на увазі, структурна «неповнота» синтаксичної конструкції.

Еліпсис того чи іншого суб'єкта в давньоанглійській мові відбувається за умови наявності певних характеристик інформації, яку він в собі несе. Якщо це інформація, яка вже відома з попереднього контексту, то суб'єкт еліптується. Не останню роль у цьому процесі відіграє порядок слів у давньоанглійській мові, який прийнято вважати відносно вільним.

**Аналіз останніх досліджень і публікацій.** На сучасному етапі розвитку лінгвістики значна увага приділяється проблемам взаємодії мови та свідомості людини. Центральною категорією, яка експлікує у лінгвістиці взаємозв'язок між мовою та мовленням, є категорія суб'єкта в усій сукупності його семантичних, синтаксичних, логічних та комунікативних параметрів. Протягом останніх років активно розробляються питання впливу суб'єкта мовлення на інтерпретацію світу адресатів промови. Попри наявність теоретичних засад, закладених у дослідженнях з проблеми еліпсиса суб'єктів-займенників в давньоанглійській мові (у площині питомої ваги інформації, яку він у собі несе), виникає необхідність на практиці відстежити економію мовних

засобів стилю. Зазначене зумовлює актуальність проблеми, висвітленої у нашій статті.

**Мета статті** – дослідити та науково обґрунтувати функціональні особливості нульових суб'єктів у давньоанглійській мові. Для досягнення окресленої мети доцільно розглянути категорію суб'єкта в її багатоаспектності; проаналізувати особливості порядку слів у давньоанглійській мові та проаналізувати явище еліпсиса; виявити нульові суб'єкти-займенники в давньоанглійській мові і з'ясувати підстави для їх використання у конкретних текстах.

**Виклад основного матеріалу.** Полісемантичність *категорії суб'єкта* полягає у діалектичному протиставленні суб'єкта-носія когніції, суб'єкта як предмета думки та їх мовного відображення за допомогою мовних і мовленнєвих засобів різних рівнів, що викликає появу функціональної асиметрії суб'єкта, зокрема у лінгвістиці. Функціональна асиметрія у лінгвістиці детермінується чотирма аспектами категорії суб'єкта (логічним, граматичним, семантичним, комунікативним) і виявляється у кількісній невідповідності між функціями та формами суб'єкта. Поряд із вищезазначеними аспектами виділяють ще і прагматичний аспект – поняття «суб'єкт» у мовленні. Останній може бути охарактеризований як самопрезентація індивіда у мовленнєвій ситуації по відношенню до об'єктивної дійсності за допомогою засобів семантичного, синтаксичного і текстового рівнів мовної системи [1]. Отже, категорія суб'єкта в лінгвістиці є досить багатоаспектною.

*Еліпсис* – випущення в мовленні або тексті мовної одиниці, яку мовець має на увазі, структурна «неповнота» синтаксичної конструкції [2]. Поняття еліпсиса розглядається у сучасній лінгвістиці літературі з різних позицій: із семантичної точки зору (Ш. Баллі, Е. Шендельс, Е. Старікова та ін.); із синтаксичної (А. Сковородніков, Е. Ширяєв, Н. Маркелова та ін.); із погляду мовленнєвої ситуації – як явище розмовної спонтанної мови (Е. Іванчікова, Е. Земська та ін.); як текстове явище в семантичному та комунікативному аспектах (Ш. Баллі, С. Дікарева); як стилістичний прийом (І. Гальперін, А. Сковородніков); як регулярні мовні реалізації в аспекті мови та мовлення (М. Блох, Л. Бархударов). Усі названі вище теорії доповнюють одна одну та дають можливість осягнути поняття еліпсиса найбільш повно [3].

Якщо розглядати еліпсис як широке поняття, то можна виділити чотири типи еліпсиса (за С. Адлером):

- прагматичний – коли кількість загальної інформації перевищує кількість вираженого в тексті матеріалу;
- металінгвістичний – коли опущення зумовлено граматичними правилами мови та відбувається на парадигматичному рівні;
- граматичний еліпсис. Прикладом є безособові речення з опущеним формальним підметом та дієсловом-зв'язкою (it is) (відноситься до синтагматичної компресії);

- синтаксичний еліпсис являє собою опущення повторюваного елемента (анафоричний еліпсис).

Еліпсис надає висловлюванню динамічності та комфортності живого мовлення [4]. У граматичному сенсі еліпсис - це відсутність у реченні чи іншій конструкції одного або декількох слів, які б доповнили або уточнили конструкцію. Наприклад, як пропуск «who are», «while I am», або «while we are» from «I like to interview people sitting down.»». Пропуск одного або декількох елементів з конструкції використовується для уникнення повторення ідентичних або еквівалентних елементів, які знаходяться в попередній або наступній конструкції, як пропуск «been to Paris» з іншої конструкції «I've been to Paris, but they haven't» [2].

Еліпсис не є виразом одного або декількох елементів речення, зміст яких може бути відновлений або з контексту або зі знань людини про світ. В усній і письмовій мові еліпсис є поняттям поширеним, що зумовлює темп і стиль спілкування. Отже, *еліпсис* розуміють як опущення того чи іншого структурно необхідного і семантично значущого компонента слова, словосполучення чи речення, тобто “переведення до імплікації”, або як відсутність у реченні чи іншій конструкції одного або декількох слів, які б доповнили або уточнили конструкцію.

*Порядок слів* тісно пов'язаний із природною логікою мислення людини, тому він постійно перебуває у фокусі уваги лінгвістів різних шкіл та напрямів. У сучасній генеративній парадигмі порядок слів є одним із чинників трансформацій, принципів і параметрів уродженої бази мовних знань. Говорячи про вільний порядок слів у давньоанглійський період, слід зауважити, що йдеться про можливість вільного розташування граматично оформлених одиниць усередині речення. У кожному конкретному прикладі реалізуються тільки окремі елементи цієї потенційної можливості, тоді як загалом уже в цей період в розповідних реченнях домінує прямий порядок слів [4]. Таким чином, порядок слів у давньоанглійській мові є відносно вільним. Це спричинено тим, що морфологічні засоби виражають залежність між словами, а слова, пов'язані синтаксично, не обов'язково повинні стояти поряд у реченні. На сучасному етапі розвитку мови різні види порядку слів у дискурсі використовуються зі стилістичних міркувань.

Під час перевірки теоретичних положень дослідження ми аналізували тексти саксонського героїчного епосу у давньоанглійській та сучасній інтерпретаціях на предмет наявності в них нульових суб'єктів. Більшість прикладів, знайдених нами, доводить, що суб'єкти-займенники найчастіше екскліпувалися, тому що інформація, яку вони несли в собі, була зрозумілою з попереднього контексту.

Аналіз еліпса був ускладнений специфікою давніх текстів. Покажемо опущення суб'єкта-займенника (або еліпсис суб'єкта займенника) на основі пам'ятки давнього англосаксонського героїчного епосу «*Beowulf*» [5, 6]:

	Verse Indeterminate Saxon	Modern English translation
1)	<i>Oft Scyld Scefing, sceapena þreatum, monegum mægþum, meodosetla ofteah, egsode eorlas. <u>Syððan ærest wearð</u></i>	Oft Scyld the Scefing from squadroned foes, from many a tribe, the mead-bench tore, awing the earls. <b>Since erst <u>he</u> lay</b>

«he» – займенник, третьої особи однини. (Personal pronoun) є випущеним з мовлення, бо він у попередньому реченні відноситься до «*Oft Scyld Scefing*». Займенник випущений для економії стилю, іншими словами, найбільш значуща інформація була експлікована, оскільки була пояснена в попередньому реченні.

	Verse Indeterminate Saxon	Modern English translation
2)	<i>feasceaft funden, he þæs frofre gebad, <u>weox under wolcnum,</u> weorðmyndum þah,</i>	friendless, a foundling, fate repaid him: <b>for <u>he</u> waxed under welkin, in wealth he throve</b>

«he» – займенник третьої особи однини. (Personal pronoun) Екскліпований з мовлення, бо в попередньому реченні відноситься до «*Oft Scyld Scefing*». Займенник випущено для економії стилю, вся інша інформація, заодно з інтегративним підходом, складає, його фон.

	Verse Indeterminate Saxon	Modern English translation
3)	<i>Beowulf wæs breme (blæd wide sprang)... <u>in mægþa gehwære man geþeon</u></i>	Famed was this Beowulf: far flew the boast of him... <b>Forth <u>he</u> fared at the fated moment</b>

«he» – займенник третьої особи однини. (Personal pronoun) Випущений з контексту, оскільки розуміється з попереднього речення «*Beowulf wæs breme (blæd wide sprang)*». Отже, стара інформація була еліпсована для економії стилю, а всі її компоненти були залишені як фон.

**Висновки.** Дослідження нульових суб'єктів в давньоанглійській мові дає змогу зрозуміти мету та цінність (доцільність та значущість) еліпсиса суб'єктів у мовленні. Запропонована у статті інформація поглиблює та розширює знання про категорію суб'єкта, еліпсис та опущення суб'єкта-займенника в давньоанглійській мові. На наш погляд, матеріали цього дослідження можна використати під час вивчення курсів з історії англійської мови, а також в ході написання наукових робіт з іноземної філології.

### Список використаної літератури

1. Арутюнова Н. Д. Семантическая структура и функции субъекта / Н. Д. Арутюнова. – М. : Известия АН СССР. Серия литер. и яз. – 1979. – Т. 38. - № 4. – С. 323–334.

2. Александрова В. Г. Эллипсис в структуре фразеологических единиц современного английского языка / В. Г. Александрова // Культура народов Причерноморья. – Симферополь : Крым, 2005. – № 76. – С. 119–123.

3. Виноградов В.В. Основные вопросы синтаксиса предложения / В. В. Виноградов. – М. : Наука, 1975. – 246 с.

4. Иванова И. П. История английского языка / И. П. Иванова. – Санкт-Петербург : Аваллон, 2006. – 558 с. – С. 292.

5. <http://www8.georgetown.edu/departments/medieval/labyrinth/library/oe/texts/a4.1.html> - давньоанглійський текст "Beowulf".

6. <http://www.poetryfoundation.org/poem/180445> – сучасний англійський текст "Beowulf".

**Людмила Выжак. Теоретические основы и функциональные особенности использования нулевых субъектов в древнеанглийском языке.**

*В статье исследована категория субъекта, проанализированы особенности порядка слов в древнеанглийском языке и явление эллипсиса; выявлены нулевые субъекты-местоимения в древнеанглийском языке в памятке англосаксонского героического эпоса «Beowulf».*

**Ключевые слова:** эллиптические предложения в древнеанглийском языке, категория субъекта, эллипсис, нулевой субъект, выпадение субъекта-местоимения в древнеанглийском языке.

**Liudmyla Vyzhak. Theoretical basis and functional features of zero subjects in Old English.**

*The article includes the investigation of the category of subject, analyzes the features of the word order in Old English and the phenomenon of ellipsis; zero subject pronouns in Old English in the memo of Anglo-Saxon heroic epic "Beowulf" are identified.*

**Key words:** elliptical sentences in Old English, the category of the subject, the ellipsis, zero subject, the prolapse of the subject pronouns in Old English.

УДК 811.11

О. І. Климова

## **РОЛЬ ПРИСЛІВНИКІВ ЧАСУ І МІСЦЯ У ТЕКСТІ ПРОЛОГУ ДО «КЕНТЕРБЕРІЙСЬКИХ ОПОВІДЕЙ» ДЖЕФРІ ЧОСЕРА**

*У статті автор доводить положення про гнучку позицію прислівників місця і часу в сучасній англійській мові за допомогою контент-аналізу тексту середньоанглійської мови (пролог до «Кентерберійських оповідей» Джефрі Чосера).*

**Ключові слова:** прислівники часу та місця, предикат, суб'єкт, контент-аналіз, середньоанглійська мова.