

Вячеслав Корнієнко

**ЛИСТИ АНДРІЯ СОМОВА ТА ІВАНА ТОЛСТОГО
ДО ЄГОРА РЕДІНА
(матеріали до біографії А. Матушинського)**

У 1893 р. приват-доцент Імператорського Харківського університету Єгор Редін розпочав, у рамках дослідження історії навчального закладу, роботу над біографічним нарисом його випускника, художнього критика Аполлона Михайловича Матушинського (1828–1885).

Уродженець Харківщини, Матушинський по завершенню навчання в Університеті переселився до Санкт-Петербурга, де служив в урядових установах, з невеликою перервою у 1866–1867 рр., коли він був членом Харківської губернської земської управи, до самої відставки у 1883 р. за станом здоров'я. Незважаючи на те, що більша частина життя Матушинського пов'язана з Санкт-Петербургом, він назавжди залишив теплі спогади про Харків та Університет, якому заповідав свою велику бібліотеку мистецтвознавчого характеру. І саме цій особі Є. Редін присвятив свою розвідку, яка вийшла друком у 1894 р.¹

Як зазначав сам вчений, важливими джерелами до біографії Матушинського стали довідка з архіву Академії мистецтв, надіслана її віце-президентом, графом Іваном Івановичем Толстим (1858–1916), а також написаний близьким другом Матушинського, старшим зберігачем Державного Ермітажу Андрієм Івановичем Сомовим (1830–1909) опублікований некролог² та викладені у листі до Є. Редіна спогади й характеристики покійного Аполлона Михайловича³.

Оригінали цих двох листів, як вдалося з'ясувати, зберігаються у Центральному державному історичному архіві міста Києва, у фонді 2227 (Колекція документів Волинського музею). Зважаючи на те, що у статті Єгора Кузьмича означені матеріали знайшли тільки часткове відображення у вигляді не зазначених цитат, вважаємо за доцільне публікацію повного тексту означених епістол. Листи друкуються мовою оригіналу сучасним правописом.

¹ Редін Е. Аполлон Михайлович Матушинский (К истории Харьковского университета) // ЗХУ, 1894, вып. I, с. 89–104; стаття вийшла окремою відбиткою: Редін Е. Аполлон Михайлович Матушинский (К истории Харьковского университета). Харьков, [1894], 16 с. У подальшому посилання подаватимуться на це видання.

² Сомов А.И. А.М. Матушинский. Некролог // ХН, 1886, № 1, с. 22–26.

³ Редін Е. Указ. соч., с. 1, прим. 1; с. 2, прим. 1.

1. А. Сомов – Є. Редіну, Санкт-Петербург – Харків, 17 листопада 1893 р.⁴

С[анкт]-Петербург, 17 ноября, [18]93.

Многоуважаемый Егор Кузьмич.

Покойный А.М. Матушинский был мой искренний приятель. Я сблизился с ним еще в 1855 г., вскоре по выходе его из Харьковского университета, и самые дружеские отношения соединяли нас до самого конца его жизни. Когда он умер (19-го декабря 1885 г.), я поместил довольно подробный его некролог в газете “Художественные новости”⁵, издававшейся в виде приложения к моему журналу⁶. В библиотеке Харьковск[ого] Университета, вероятно, эта газета имеется, так как Университет постоянно выписывал мой “Вестник изящных искусств”. Потрудитесь отыскать № 1 тома IV “Художеств[енных] новостей” (от 1 января 1886 г.), и в этом номере, на стр. 22, Вы найдете означенный некролог. Полагаю, что его будет достаточно для Вашей цели. К тому, что сказано в нем о Матушинском, могу только прибавить, что это был не ученый, в прямом значении слова, а человек, обладавший широким образованием, горячей любовью к искусству, и тонким эстетическим вкусом, который развился в нем благодаря частым его поездкам в чужие края и посещением тамошних музеев и выставок. Он интересовался преимущественно новейшим и современным искусством, которому и посвящено большинство его статей. По своим художественным взглядам, он принадлежал к числу скорее идеалистов, чем реалистов, – высоко ценил красоту и выразительность форм и изящество техники, но не одобрял стремления к совершенно внешнему эффекту, и думал, что только то произведение удачно, которое является выражением мыслей и чувств, действительно волнуют художника, а не составляют продукта какой бы то ни было тенденции, имеющей мало общего с искусством, или желания блеснуть во что бы то ни стало и приобрести симпатии публики потворством ее прихотям и⁷, очевидно, извращенному вкусу. Такие убеждения Матушинский проводил и в беседах со своими друзьями, и в своих критических статьях о работах наших и иностранных художниках.

Если, за сим, Вы захотите узнать еще что-либо о моем покойном друге, я готов служить Вам своими воспоминаниями о нем.

⁴ Лист виконано на бланку Ермітажу. У лівому верхньому куті – штамп: “Императорский Эрмитаж. Отделение картин, рисунков и гравюр”.

⁵ Додаток до “Вестника изящных искусств”; виходив у 1883–1890 рр., редактор – А. Сомов.

⁶ Мовиться про журнал “Вестник изящных искусств”, що виходив у Петербурзі у 1883–1890 рр.; видавець – Імператорська Академія мистецтв, редактор – А. Сомов.

⁷ Сполучник повторений двічі.

Примите уверение в моем искреннем почтении и преданности

А. Сомов.

P.S. Ваше поручение – передать поклон В.Г. Боку⁸ – я не мог исполнить, потому что в настоящее время г[осподина] Бока нет в Петербурге: он гуляет где-то в Швейцарии.

ЦДДАУК, ф. 2227, оп. 1, спр. 939, арк. 1–2зв., автограф.

2. *І. Толстой – Є. Редіну, Санкт-Петербург – Харків, 1893 р.*⁹

Многоуважаемый Егор Кузьмич.

Посылаю Вам справку нашего архивариуса в подлиннике. Надеюсь, что Вам пригодится. Будьте здоровы, весь Ваш *І. Толстой*.

Справка их дел архива

Импер[аторской] Акад[емии] Художеств.

Матушинский, Аполлон Михайлович, был признан почетным вольным общником¹⁰ Академии по определению Сената от 30 апреля 1874 года “в уважение любви к художествам, оказанную оным пользу и знаний по части изящных искусств”, или, как значится в дипломе на это звание, врученном ему 4 ноября т[ого] года, на общем годичном собрании Академии, “в уважение любви к искусству и к литературным трудам”. Несколько подробнее говорится о мотивах избрания Аполлона Михайловича Почетным вольным общником в письме к нему от конференц-секретаря, именно “Совет Императорской академии художеств, приняв во внимание литературные труды по части художеств и отдав полную справедливость Вашему просвещенному взгляду на искусство и критику, определило принять Вас Почет[ным] вольн[ым] общником” (дело № 93/1874, письмо 29/V.74 г. № 1104).

Ранее 1874 г. в делах Академии имя Матушинского не встречается. Очевидно, он был известен Академии, как художественный критик, впервые обративший на себя общее внимание биографией датского художника Торвальдсена¹¹ (Русский вестник 1865¹²) и рядом статей о художественных

⁸ Бок, Володимир Георгійович (1850–1899) – мистецтвознавець, коптолог, старший зберігач (з 1895 р., до цього з 1886 р. – зберігач) Ермітажу.

⁹ Лист написаний у верхньому полі довідки.

¹⁰ Імператорська Академія мистецтв надавала це звання за видатні досягнення у галузі мистецтв художникам, скульпторам архітекторам, граверам, істориками та теоретиками мистецтва, художнім критикам та колекціонерам.

¹¹ Торвальдсон, Бертель (1770–1844) – датський художник, скульптор, яскравий представник пізнього класицизму.

¹² Мовиться про “Русский вестник”, що виходив у Москві у 1856–1887 рр. та Санкт-Петербурзі у 1887–1906 рр., редактором якого був М. Катков (до своєї смерті у 1887 р.). Стаття А. Матушинського, про яку мовиться, мала назву “Торвальдсен и его произведения”.

виставках в Мюнхене¹³ і Вене¹⁴ (Русс[кий] вест[ник]) і др[угих] в газеті “Голос”¹⁵, де він вел художественний відділ, під псевдонімом Ем. –

В 1878 г., по предложению Его Императорского Высочества Президента Академии¹⁶, Аполлон Михайлович приглашен был членом в Комиссию по устройству русского художественного отдела всемирной Парижской выставки¹⁷. При этом на него было возложено составление отчета о выставке, по художественной ее части. Августейший Президент, в письме (от 10/V.78 г., № 981, дело арх[ива] № 225, ч. II) на имя г[осподина] Министра внутренних дел¹⁸, ходатайствовал об увольнении А[поллона] М[атушинского] в Париж, между прочим изволил выразить следующее о нем мнение: “Выбор Мой остановился на Статском советнике Матушинском потому, что Я всегда с особенным удовольствием читал все его беспристрастные верные суждения и взгляды на художественные произведения и вопросы вообще, и в особенности на произведения наших соотечественных талантов, которым он часто высказывал горькие истины, но в формах самой утонченной деликатности.

Я глубоко убежден, что он вполне добросовестно исполнит Мое поручение и отчет его, собственно о русском художественном отделе и по сравнению со всеми прочими художественными школами, принесет для наших молодых художников много интересного и поучительного”.

Отчет А[поллона] М[атушинского] о выставке написан на 216 полулистах (№ 225/1878 г., ч. III^а).

В 1882 Аполлон Михайлович вновь был приглашен в качестве члена Комиссии по вопро[су] об устройстве музеев по городам Империи¹⁹. Но в деле по этому вопросу нет никаких сведений – о деятельности А.М. Матушинского (Дело арх[ива] № 31, 1882 г.).

ЦДІАУК, ф. 2227, оп. 1, спр. 939, арк. 3–4зв., автограф.

¹³ Мовиться про першу Мюнхенську міжнародну виставку 1869 р.

¹⁴ Мовиться про Віденську всесвітню виставку 1873 р.

¹⁵ Політична та літературна газета, що виходила у Санкт-Петербурзі з 1863 по 1883 р.; редактор А. Краєвський.

¹⁶ Мовиться про Великого князя (третього сина царя Олександра II) Володимира Олександровича (1847–1909), який був Президентом Академії у 1876–1909 рр.

¹⁷ Мовиться про Паризьку всесвітню виставку 1878 р.

¹⁸ Мовиться про Тімашева, Олександра Єгоровича (1818–1893), який обіймав посаду міністра внутрішніх справ протягом 1868–1878 рр.

¹⁹ Означена комісія діяла при Імператорській академії мистетв.