

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ТРУДОВ Н.П. КОНДАКОВА

В список включены упоминания докладов ученого в научных периодических изданиях. Мы не указываем количество иллюстраций, хотя в большинстве крупных трудов они имеют исключительно большое значение. В некоторых изданиях начала XX века (История русского искусства / Ред. Игоря Грабаря; Еврейская энциклопедия) упоминается об участии в них ученого – это не соответствует действительности. Настоящий список – важнейшая часть раздела “Библиография” в книге “Мир Кондакова”, Москва 2004 (с. 360–366). В настоящем сборнике этот раздел дополнен указаниями на переиздания и первые издания трудов Н. Кондакова, осуществленные в последние годы.

Древнехристианские храмы. По сочинениям Гюбша и Мотеса, Сб., изданный Обществом древнерусского искусства при Московском Публичном музее. Москва 1866, отд. 2, с. 4–19.

Православное искусство в Сербии. По сочинениям Канитца, Там же, с. 49–52.

Англо-саксонский крест VIII столетия. По сочинению Дитрих, Там же, с. 60–62.

Наука классической археологии и теория искусства. Одесса, 1872, ЗИНУ, Одесса 1872, т. VIII, с. 1–42.

Памятник гарпий из Малой Азии и символика греческого искусства. Опыт исторической характеристики, Одесса 1873, 234 с., ил.

То же, Одесса 1874, 234 с., ил. (ЗИНУ, Одесса 1874, т. XII); вариант названия на с. 1: Памятник гарпий из Ксанфа в Ликии. Опыт исторической характеристики.

Письмо к профессору К.К. Герцу: Из Керчи, Московские ведомости, 13 августа (1874) 3–4.

Письмо к профессору К.К. Герцу: С кавказского побережья, Московские ведомости, 20 августа (1874) 5.

Отчет доцента Н. Кондакова о его занятиях за границей с 1-го марта по 1-е сентября 1875 г., ЗИНУ, Одесса 1876, т. XVIII. Отд. отг.: 1876, с. 1–7.

Древняя архитектура Грузии. Исследование, Москва 1876, 60 с., ил. (Древности. Труды ИМАО, т. VI, вып. 3).

О некоторых мелких предметах древности, найденных в Аккермане в 1867 году, Труды II Петербургского Археологического съезда, Санкт-Петербург 1876, вып. I, отд. III, с. 20–24.

- История византийского искусства и иконографии по миниатюрам греческих рукописей*. Одесса 1876, 276 с., ил. [На обороте титула: Из тома XXI ЗИНУ]; 2-е изд.: подготовка текста Г.Р. Парпулова и А.Л. Саминского, Пловдив 2012, с. 1–301. Без илл.; вступит. статья Г.Р. Парпулова, Там же, с. III–IV (см. также электрон. версию книги).
- История византийского искусства и иконографии по миниатюрам греческих рукописей*, ЗИНУ, т. XXI, Одесса 1876, с. 1–276, ил.
- Мраморный рельеф из Панतिकопеи*, Записки Одесского общества истории и древностей, Одесса 1877, т. X, с. 16–25, ил.
- Отчет доцента Н. Кондакова о его занятиях за границей с 1 сентября 1875 г. по 1 марта 1876 г.*, ЗИНУ, Одесса 1877, т. XX, с. 175–179.
- Отчет доцента Н. Кондакова о его занятиях за границей с 1 марта 1876 г. по 1 августа 1876 г.*, ЗИНУ, Одесса 1877, т. XXI, с. 1–10.
- Les sculptures de la porte de Sante Sabine à Rome*, Revue archéologique 33–34 (1877) 361–372, il.
- Миниатюры греческой рукописи Псалтыри IX века из собрания А.И. Хлудова*, Древности. Труды ИМАО, Москва 1878, т. VII, с. 162–183, ил.
- История христианского искусства. Лекции, читанные в 1877–78 академ. году профессором Кондаковым*. Одесса 1877, 246 с., ил. Литогр. изд.
- История искусства в эпоху Возрождения*, s. I., s. a., 96 с., ил. Литогр. изд. (Описано по экземпляру без обложки, приплетенному к предыдущему изд. – И.К.).
- [Курс истории древнего искусства и эстетической пропидевтики. Лекции]*, s. I., s. a., 114 с. Литогр. изд. (Описано по экземпляру без обложки, приплетенному к предыдущему изд. – И.К.).
- Эстетико-исторический очерк древнего искусства*. s. I., s. a., 153 с., ил. Литогр. изд. (Объем лекций был больше, т.к. в доступном нам экземпляре текст обрывается в середине фразы. Описано по экземпляру, приплетенному к предыдущему изд. – И.К.).
- Мелкие древности Кубанской и Терской областей*, Труды III Археологического съезда ИМАО в Киеве, Киев 1878, т. I, с. 139–146.
- Древнехристианская патера из Керченских катакомб*, Записки Одесского общества истории и древностей, Одесса 1879, т. XI, с. 67–73, ил.
- Греческие терракотовые статуэтки в их отношении к искусству, религии и быту*, Одесса 1879, 107 с., ил. (Записки Одесского общества истории и древностей. Одесса 1879, т. XI).
- Мозаики мечети Кахрие Джамиси – μουνη της χορας – в Константинополе*, ЗИНУ, Одесса 1880, т. XXXI, с. 293–331, ил.

- История византийского искусства и иконографии. II. Мозаики. Мозаики мечети Кахрие Джамиси – μουνη της χαβρας – в Константинополе*, Одесса 1881, 39 с., ил. (ЗИНУ, Одесса 1880, т. XXXI).
- Vues et antiquités du Sināï par M. le professeur Kondakoff et photographe J.X. Raoult*, [Одесса 1881], ил. (Описано С.О. Вяловой по неполному экземпляру ОР РНБ. Сам ученый включал в список своих трудов с названием: *Атлас фотографических снимков с видов и древностей Синайского монастыря, исполненных Ж. Раулем*, Одесса 1883 (см.: Н.П. Кондаков, [Автобиография], Материалы для биографического словаря действительных членов ИАН. Петроград 1915, ч. 1, с. 341). – И.К.).
- Путешествие на Синай в 1881 году. Из путевых впечатлений. Древности Синайского монастыря*, Одесса 1882, 160 с., ил. (ЗИНУ, Одесса 1882, т. XXXIII).
- Замечания по поводу реферата Прохорова на II Археологическом съезде, Труды II Археологического съезда ИМАО в Петербурге*, Санкт-Петербург 1881, вып. 2, с. 42.
- Несколько соображений о византийских мозаиках и миниатюре, изображающей Софию Премудрость Божию и принадлежащей Обществу Псалтыри 1397 г. (доклад читан в 1880 году в ОЛДП)*, ЖМНП, июль (1881), разд. Современная летопись, с. 3.
- О современном состоянии отделов византийской археологии*, Древности. Труды ИМАО, Москва 1883, т. IX, вып. 2–3, протоколы, с. 73–74.
- О научных потребностях в современном изучении византийской археологии*, Прил. программе VI Археологического съезда ИМАО в Одессе, Одесса 1883, отд. IX, с. 3.
- Какая возможна в современной науке археологии постановка вопроса о влиянии в области искусства вообще и византийского искусства в частности*, Бюллетень VI Археологического съезда ИМАО в Одессе, Одесса 1884, № 4, с. 11.
- Древности Константинополя*, Новь, т. IV, № 16 (1885) 470–486, ил.; т. V № 17 (1885) 1–15, ил.
- Рец. на кн.: Ф.И. Буслаев, Русский лицевой Апокалипсис. Свод изображений из лицевых Апокалипсисов по русским рукописям с XVI по XIX век*, М., 1884, ЖМНП, июль (1885), с. 110–142.
- Византийские церкви и памятники Константинополя*, Одесса 1886, VI, 229, V с., ил. (Труды VI Археологического съезда ИМАО в Одессе, Одесса 1887, т. III).
- Византийские церкви и памятники Константинополя*, Одесса 1886, VI, 229, V с., ил.; 2-е изд.: Москва 2006, с. 13–296, ил. (вступит. статьи

- Г.И. Вздорного и А.И. Комеча, Там же, с. 9–12, 339–341; в приложении альбом фотографий памятников Константинополя, выполненных А.И. Комечем).
- Histoire de l'art byzantin considéré principalement dans les miniatures*, Préface de M.A. Springer, trad. F. Trawinski, Paris; Londres 1886, vol. I, 202 p., il.; Paris 1891, Vol. II, 184 p., il.
- Сообщение о некоторых крымских церквях*, ЗИРАО, т. III (Санкт-Петербург 1886) XXIX.
- Очерк истории греческого искусства, читанный в Имп. Новороссийском университете в 1887/8 академическом году*, Одесса 1887, 232 с., ил.
- О фресках лестницы Киево-Софийского собора*, ЗИРАО, т. III, вып. 3–4 (Санкт-Петербург 1888) 287–306., ил.
- Сообщение о памятниках византийской древности в г. Феодосии и о старинных русских образках (доклад, читан 14 января 1887 года)*, ЗИРАО, т. III, вып. 3–4 (Санкт-Петербург 1888) СII–СIII.
- Рец. на кн.: Стасов В.В. Образцы славянского и восточного орнамента по рукописям*, ЗИРАО, т. IV, вып. 2 (Санкт-Петербург 1889) XXIII–XXVI (Авторство установлено по: Н.П. Кондаков, [Автобиография], с. 341. – И.К.).
- Альбом рисунков к лекциям [Н.П. Кондакова] по греческому искусству работы студента Д. Айналова*, Одесса 1889, 42 рис.
- [Соавтор:] И.И. Толстой. *Русские древности в памятниках искусства: В 6 вып.* Санкт-Петербург 1889–1899. (Текст написан Н.П. Кондаковым. – И.К.).
- Вып. I. *Классические древности южной России*, 1889, 117 с., ил.
- Вып. II. *Древности скифо-сарматские*, 1889, 176 с., ил.
- Вып. III. *Древности времен переселения народов*, 1890, 158 с., ил.
- Вып. IV. *Христианские древности Крыма, Кавказа и Киева*, 1892, 176 с., ил.
- Вып. V. *Курганные древности и клады домонгольского периода*, 1897, 163 с., ил.
- Вып. VI. *Памятники Владимира, Новгорода и Пскова*, 1899, 186 с., ил.
- Опись памятников древности в некоторых храмах и монастырях Грузии, составленная по Высочайшему повелению*, Грузинские надписи прочитаны и истолкованы Дмитрием Бакрадзе, Санкт-Петербург 1890, 174 с., ил.
- Доклад о действиях Имп. Археологической комиссии за 1882 год*, Отчет ИАК за 1882–1888 годы, Санкт-Петербург 1891, с. III–XII, XXX–XXXIII, LXXXI–LXXXIV, CCVI–CCXIII.
- Значение византийской эпохи в истории Святой Земли для общей науки христианской археологии (доклад читан 11 декабря 1890 года)*, Седьмой отчет ИППО за 1888–1890 годы, Санкт-Петербург 1891, прил. 16, с. 63–77.

- Императорский Эрмитаж: Указатель Отделения Средних веков и эпохи Возрождения*, Санкт-Петербург 1891, 369 с., ил.
- [Соавторы] J. Tolstoï, S. Reinach, *Antiquités de la Russie méridionale. Édition française de Rousskija drevnosti*, Paris; Leroux 1891–1893, VIII, 555 p., il.
- Византийские эмали. Собрание А.В. Звенигородского. История и памятники византийской эмали*, Санкт-Петербург 1892, VIII, 394 с., ил.
- Émaux Byzantins. Collection A.V. Zwenigorodskoi. Histoire et monuments des émaux byzantins*, Francfor sur Mein 1892, XI, 412 p., il.
- Byzantinische Zellen-Email-Sammlung A.W. Swenigorodskoi. Geschichte und Denkmäler des byzantinischen Emails*, Frankfurt/Main 1892, XI, 412 S., il.
- Доклад о восточно-палестино-сирийском происхождении византийского искусства (читан 13 марта 1892 года)*, Сообщения ИППО, т. III, Вып. 2 (1892) 144–160.
- Заметка по поводу отчета о диспуте г. Павловского*, ЖМНП, апрель (1892) 438–440.
- Рец. на кн.: Мальмберг В.К. Метопы древнегреческих храмов. Исследование в области декоративной скульптуры. Дертт, 1892*, ЖМНП, июнь (1892) 339–353.
- Рец. на кн.: Бертье-Делагард А.Л. Древности древней России. Раскопки Херсонеса. СПб., 1893*, ЖМНП, декабрь (1893) 388–396.
- Рец. на кн.: Покровский Н.В. Стенные росписи в древних храмах греческих и русских. М., 1890*, ЗИРАО, т. VI, вып. 3–4 (Санкт-Петербург 1893) L–LV.
- Соавтор В.Г. Васильевский, *Отзыв о сочинении Д.Ф. Беляева: Систематический обзор главных частей Большого дворца византийских царей*, ЗИРАО, т. VI, вып. 3–4 (Санкт-Петербург 1893) XLVI–L.
- Рец. на кн.: Беляев Д.Ф. Византия, Очерки, материалы и заметки по византийским древностям. Кн. I. Обзор главных частей Большого дворца византийских царей. Прил.: Материалы и заметки по истории византийских чинов. 1891; Кн. II. Ежедневные и воскресные приемы византийских царей и праздничные выходы их в храм Св. Софии в IX–X в. 1893*, ВВ, т. I (1894) 173–180.
- П.И. Савваитов: Некролог*, ЖМНП, сентябрь (1895) 26–31.
- Русские клады. Исследование древностей великокняжеского периода*, Санкт-Петербург 1896, т. I, 213 с., ил.
- Альбом афонской экспедиции*, 1898. (Не издан, см.: СПб. ФА РАН, ф. 115. – И.К.).
- Дворец в имении “Дюльбер” на Южном берегу*, Искусство и художественная промышленность 9–10 (1899) 731–734, ил.

- О Бахчисарайском дворце и его реставрации*, Искусство и художественная промышленность 6. (1899) 435–452, ил.
- О научных задачах истории древнерусского искусства*, Санкт-Петербург 1899 (ПДП, т. СXXXII, вып. 1), 47 с., ил.
- Греческое искусство. Литографированный курс лекций, читанный в Санкт-Петербургском университете*, [Санкт-Петербург s.a.,] 589 с. Предисловие, А.А. Титов. Финифтяники в городе Ростове Ярославской губернии. Санкт-Петербург 1901 (ПДП, т. СXLII), с. III–X.
- Современное положение русской народной иконописи*, Санкт-Петербург 1901. (ОЛДП. Памятники древней письменности и искусства, т. СXXXIX), 67 с.
- Погодин как археолог*, Сб. ОРЯС ИАН, т. LXXI, 4 (1902) 3–8.
- Памятники христианского искусства на Афоне*. Санкт-Петербург 1902, II, 312 с., ил.; 2-е репринт. изд.: Москва 2004, 312 с., ил.
- Иконы Синайской и Афонской коллекций преосв. Порфирия, издаваемые в лично им изготовленных 23 таблицах*, Санкт-Петербург 1902, 25 с., ил.
- Мнение Н.П. Кондакова по вопросу об издании Лицевого иконописного подлинника*, Известия высочайше учрежденного Комитета попечительства о русской иконописи, Санкт-Петербург 1902, вып. 1, прил. 3, с. 48–54
- Отчет управляющего делами Комитета, академика Н.П. Кондакова по поездке его летом 1901 г. в иконописные села Владимирской губернии*, Там же, прил. 6, с. 83–90.
- Записка управляющего делами Комитета, академика Н.П. Кондакова о положении дела иконописания в юго-западных губерниях России и мерах к поднятию оногo*, Там же, прил. 10, с. 106–108.
- Заметка о миниатюрах Кенингсбергского списка начальной летописи. К изданию летописи ОЛДП*, ОЛДП, т. СXVIII, Санкт-Петербург 1902, с. 115–127.
- Зооморфические инициалы греческих и глаголических рукописей X-го – XI-го стол. в библиотеке Синайского монастыря*, ОЛДП, т. СXXXI, Санкт-Петербург 1903, с. I–VIII, ил.
- Археологическое путешествие по Сирии и Палестине*, Санкт-Петербург 1904, 308 с., ил.
- Лицевой иконописный подлинник. Иконография Господа Бога и Спаса Нашего Иисуса Христа. Исторический и иконографический очерк*, Санкт-Петербург 1905, т. I, 97 с., ил.; 2-е репринт. изд.: Москва 2001.
- Иерусалим христианский: исторический очерк и памятники*, Православная Богословская энциклопедия. Санкт-Петербург [1905], т. V, стлб. 483–570, ил.

- Отчет о присуждении Ломоносовских премий в 1903 году, читанный в торжественном заседании ИАН 29 декабря 1903 года*, Санкт-Петербург 1905, т. LXXXI, № 2, с. 1–42.
- Изображения русской княжеской семьи в миниатюрах XI века*, Санкт-Петербург 1906, 123 с., ил.
- Рец.: Рассказы Е.М. Милицыной [1905–1906] / Шестнадцатое присуждение премий им. А.С. Пушкина 1905 года*, Сб. ОРЯС ИАН, Санкт-Петербург 1906, т. LXXXI, с. 9–1, 80–81.
- Рец.: Гампель. “Древности Венгрии”. 1905*, Известия ОРЯС ИАН, Санкт-Петербург 1906, т. XI, кн. 4, с. 446–466.
- Рец. на кн.: Лихачев Н.П. Материалы для истории русского иконописания. Атлас снимков. СПб., 1906. Ч. I–II*, ЖМНП, апрель (1907) 416–431.
- В.В. Стасов (1824–1906): Некролог*, ЖМНП, январь (1907) 51–72.
- Владимир Васильевич Стасов (1824–1906): Некролог*, Изв. ИАН. Серия VI, Санкт-Петербург 1907, № 10, с. 271–276.
- Отчет о деятельности ОРЯС за 1906 год (читан 29 декабря 1906 года)*, Сб. ОРЯС ИАН, Санкт-Петербург 1907, т. LXXXII, № 1, с. 1–26.
- Отчет о присуждении премий им. гр. Д.А. Толстого (читан 29 декабря 1906 года)*, Сб. ОРЯС ИАН, Санкт-Петербург 1907, т. LXXXII, № 6, с. 1–40.
- Рец. на кн.: Муньос. Ан. Византийское искусство на выставке в Гротта-Феррата. Рим, 1906*, ЖМНП, февраль (1907) 408–414.
- Отчет о деятельности ОРЯС ИАН за 1907 год (читан 29 декабря 1907 года)*, Сб. ОРЯС ИАН, Санкт-Петербург 1908, т. LXXXIV, № 1, с. 1–24.
- Рец.: Рассказы Е.М. Милицыной [1906–1907] / Семнадцатое присуждение премий им. А.С. Пушкина*, Сб. ОРЯС ИАН, Санкт-Петербург 1908, т. LXXXIV, с. 14–16, 103–108.
- Рец. на книги А.А. Павловского “Атлас истории древнего искусства” (Одесса, 1907) и “Курс истории древнего искусства” (Одесса, 1905)*, ЖМНП, апрель (1908) 430–433.
- Отчет о деятельности ОРЯС за 1908 год (читан 29 декабря 1908 года)*, Сб. ОРЯС ИАН, Санкт-Петербург 1909, т. LXXXVI, с. 1–26.
- Предисловие*, Буслаев Ф.И. Сочинения по археологии и истории искусства, Санкт-Петербург 1908, т. I, с. I–IV.
- Македония. Археологическое путешествие*, Санкт-Петербург 1909, 300 с., ил.
- Заметка о некоторых сюжетах и характере Спаса-Нередицкой росписи*, Церковь Спаса Нередицы близь Новгорода, Санкт-Петербург 1909. (ПДП, вып. 2), с. 3–5.
- Доклад академика Н.П. Кондакова об издании II тома Лицевого иконописного подлинника*, Иконописный сборник высочайше учрежденного

- Комитета попечительства о русской иконописи, Санкт-Петербург 1909, вып. III, с. 95–107.
- Отчет о деятельности ОРЯС за 1909 год (читан 29 декабря 1909 года)*, Сб. ОРЯС ИАН, Санкт-Петербург 1910, т. LXXXVII, № 1, с. 1–22.
- Иконография Богоматери: Связи греческой и русской иконописи с итальянской живописью раннего Возрождения*, Санкт-Петербург 1910, 216 с., ил. (Иконописный сборник высочайше учрежденного Комитета попечительства о русской иконописи. Вып. IV), 216 с., ил.; 2-е изд. Санкт-Петербург 1911; 3-е репринт. изд. (по изд. 1910 г.), Москва 1999, 222 с., ил.
- Новая ватиканская пинакотекa*, Старые годы, март (1911) 3–10, ил.
- Рец.: Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей. Вып. 1 и 2. М., 1908*, Сб. ОРЯС ИАН, Санкт-Петербург 1910, т. LXXXIX, № 6, с. 66–72.
- О подготовке издания “Историческая иконография Богоматери” (доклад читан 6 октября 1912 года)*, Известия ИАН, Санкт-Петербург 1913, серия VI, т. VII, № 4, с. 202–203
- Рец.: Троицкий С.В. Диакониссы в православной церкви. СПб., 1912*, ЖМНП, январь (1913) 162–167.
- Иконография Богоматери*, Санкт-Петербург 1914, т. I, 387 с., ил.; Петроград 1915, т. II, 452 с., ил.; 2-е репринт. изд.: Москва 1998, т. I, 383 с., ил.; т. II, 458 с., ил.
- Мнение академика Н.П. Кондакова, представленное им в Кабинет Его Величества*, Н.Н. Врангель, “Мадонна Бенуа” Леонардо да Винчи, Санкт-Петербург 1914, с. 27–29.
- Древности Константинополя*, Светильник 5–8 (1915) 1–50, ил.
- Отзыв о сочинении И.Е. Забелина “Материалы для истории, археологии и статистики города Москвы” (доклад читан 2 мая 1903 года)*, Протоколы общих собраний ИРАО за 1899–1908 годы, Петроград 1915, с. 143–145.
- Отзыв о сочинении В.Т. Георгиевского: Фрески ФерAPONTOBA монастыря, [Санкт-Петербург] 1911*, Отчет о пятьдесят пятом присуждении наград гр. А.С. Уварова, Петроград 1915, с. 47–54.
- Греческие изображения первых русских князей*, Сб. в память Святого равноапостольного князя Владимира, Санкт-Петербург 1917 (ОЛДП, т. I), с. 10–20, ил.
- От редакции*, Ф.И. Буслаев, Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях, Петроград 1917, с. III–IV.
- Мифическая сума с земною тягою*, Списание на Българската академия на науките, София 1921, кн. XXII, с. 53–66.
- Ал. Ал. Шахматов*, Славянски календарь за 1921 год, София 1921, с. 69–70; 2-е изд.: Мир Кондакова, Москва 2004, с. 138 (вступит. статья И.Л. Кызласовой, Там же, с. 134–137).

- Les costumes orientaux à la Cour Byzantine*, Byzantion I (1924) 7–49, il.
- Un détail des harnachement byzantins*, Mélanges offerts à M. Gustave Schlumberger à l'occasion du quatrevingtième anniversaire de sa naissance, Paris 1924, p. 399–407, il.
- Предисловие*, Л. Нидерле, Быт и культура древних славян, Прага 1924, с. 7–8.
- Введение в археологию варваров: Лекции, читанные в 1924 учебном году на Философском факультете Карлова университета в Праге*, [Прага 1924], 59 с. Машинопись. (Описано по: Z. Rachůnková, M. Řeháková, *Práce ruské, ukrajinské běloruské emigrace vydané v Československu 1918–1945* / Národní knihovna České republiky. Praha 1996, s. 337. – И.К.).
- [*Объяснения к таблицам*], Памятники Синая археологические и палеографические, Ленинград 1925, вып. I, с. 3–13, 16–54, ил.
- Русская школа Николаевской эпохи: По воспоминаниям академика Н.П. Кондакова (К годовщине смерти)*, Русская школа за рубежом, Прага 1926. № 19–20, с. 81–89.
- О манихействе и богумилах (отрывки)*, ССАВСК, Прага 1927, т. I, с. 289–301.
- The Russian Icon*, E.H. Minns. Translator's Preface, Oxford 1927, IX, 226 p., il.¹
- Воспоминания и думы*, Вступит. статья С.Н. Кондакова, Прага 1927, 79 с., 1 с., ил; 2-е изд.: подготовка текста И.Л. Кызласовой: Москва 2002, с. 17–190; вступит. статья и коммент. И.Л. Кызласовой, Там же, с. 9–16, 382–415; 3-е изд.: подготовка текста И.Л. Кызласовой, Мир Кондакова, Москва 2004, с. 18–87 (вступит. статья и коммент. И.Л. Кызласовой, Там же, с. 13–17, 87–104) и неиздававшийся ранее фрагмент на с. 106–110: подготовка текста Л.Л. Копецкой (вступит. статья Л.Л. Копецкой, коммент. И.Л. Кызласовой), Там же, с. 105, 110–111.
- Русская икона*, Прага 1928–1933. 2-е репринт. изд.: Москва 2004, т. I–IV.
- Т. I / Предисловие А. Калитинского, 1928, XIV с., 65 с., ил.
- Т. II / Описание таблиц [14 с.] Н. Беляева, 1929, 136 с., ил.
- Т. III. Ч. 1 / Предисловие Л. Нидерле; [От редакции], 1931, с. VII–VIII, IX–X, 192 с., 17 с., ил.
- Т. IV, ч. 2, 1933, 421 с., 26 с., ил.
- Очерки и заметки по истории средневекового искусства и культуры*, Предисловие Л. Нидерле, Прага 1929, III, 455 с., ил.
- [Соавторы:] K. Chytil, A. Friedl, F. Slavík, *Kříž zvaný Záviaov v pokladu kláatera ve Vyaaím Brodie v Čechách*, Praha 1930, 88 с., il.

¹ Мы не включаем в список трудов ненаучные издания: N.P. Kondakov, *Icons*, 2008 (Temporis Collection), 256 p., il.; Н.П. Кондаков, *Иконы*, Под ред. О.А. Дыдыкиной, Москва 2009, 256 с., ил.

Чтения по истории античного быта и культуры, ССАВСК, Прага 1931, т. IV, с. 3–32.

[*Отзыв о научной деятельности Н.Л. Окунева, прикомандированного к Академии наук, 1915 г.*], Г.И. Вздорнов, *Материалы для биографии Н.Л. Окунева*, Сборник за ликовне уметности, Нови 12 (Сад 1976) 314–316.

Н.П. Кондаков о В.С. Соловьеве (в записи Н.Г. Яшвиль), Публ. И.Л. Кызласовой, в: Н.П. Кондаков, *Воспоминания и думы*, Москва 2002, с. 191–194.

Барельефы (V–VI стол. по Р.Х.) деревянные двери базилики Св. Сабины, что на Авентинском холме в Риме (1877), Подготовка текста И.Л. Кызласовой, Мир Кондакова, Москва 2004, с. 115–133 (*вступит. статья* И.Л. Кызласовой, Там же, с. 112–114).

N.P. Kondakov, *Iconographie de la Mère de Dieu*, vol. III, *Introduction et éd. d'I. Folletti avec collaboration de D. Cerutti, preface S. Romano*, Roma 2011, p. I–LV, 609 p., ill.

Сост. И. Кызласова