

НАШІ ЮВІЛЯРИ

До ювілею Раїси Петрівни Шульги



Соціологія як мистецтво

Для мистецьких творів і філософських текстів час здебільшого не має значення. Це лише швидкоплинний критерій, який відміряє проміжки існування. Зовсім інакше значення часу для людської індивідуальної біографії — тут кожен окремий рік, десятиліття позначає окрему епоху зростання і розвитку.

Для соціолога мистецтва 1970-х років — це час визнання, досягнення глибини і розквіту. Так, співробітниця відділу соціології культури та масової комунікації Інституту соціології, доктор філософських наук та провідний науковий співробітник Раїса Петрівна Шульга святкує цього року свій ювілей. Цей відтинок часу окреслений такими непересічними науковими досягненнями, про які не можна не сказати. Численні статті із соціології мистецтва, естетичного виховання, масової культури, ґрунтовні монографії та розділи у колективних монографіях відділу, виступи у ЗМІ та участь у надзвичайно важливих академічних та публічних дискусіях з питань тенденцій сучасного мистецтва, експертні оцінки кандидатських та докторських робіт із соціології... Усе це говорить про Раїсу Петрівну не тільки як про досвідченого професіонала, а й як про вагому в соціологічній спільноті людину, до якої варто звертатися за порадою та оцінкою. Її робота з аспірантами характеризується глибокою зацікавленістю сучасними дослідницькими темами та новаторським підходом, своїм послідовникам вона відкриває шлях до наукової кар'єри, не обмежуючи їх власний науковий запит. У цьому, зокрема, полягає унікальність наукового підходу нашої колеги.

Упродовж тривалої наукової діяльності Раїса Петрівна поєднувала, здавалось би, несполучне — естетичне чуття і соціологічну прагматику, мистецькі тенденції із соціологічними категоріями. Щоб ефективно досліджу-

вати мистецтво соціологічними методами, потрібен високий професіоналізм і, разом з тим, відчуття прекрасного, яке також присутнє у світогляді ювілярки.

Поєднання роботи у сферах соціології й філософії додає масштабності науковим висновкам та актуальним тенденціям філософським роздумам, тому в статтях, монографіях та інших публікаціях дослідниці філософський та соціологічний компоненти органічно поєднані. Сучасні соціокультурні тенденції непересічно і творчо аналізуються, взаємозв'язок масової культури та світогляду окремої особистості простежується на конкретних цікавих прикладах.

Наукова біографія ювілярки — це ніби вишуканий мистецький твір у рамці із соціологічних критеріїв, який із часом стає дедалі вагомішим і значовішим.

Щиро вітаємо Раїсу Петрівну, пишаємося, що у нас є така колега, варта захоплення, і чекаємо нових науково-мистецьких творів.

Колектив Інституту соціології НАН України