

гу, написані на матеріалах архівних фондів.

Науково-дослідницький рівень словника ілюструють і додатки (їх дванадцять), які розкривають і уточнюють основний текст книги, як з історії медицини України в цілому, так і наводять додаткові біографічні дані стосовно конкретних особистостей. Проте видання значно виграло б при наявності іконографії до кожної персоналії.

Ознайомлення широкого кола читачів з названою книгою сприятиме усвідомленню вагомості досягнень представників української культури і такої її важливої галузі, як медицина. Сподіваємося, що даний проект буде незабаром продовжено ідентичними випусками стосовно інших історичних періодів.

*Т. В. Куриленко*

*Деятели крымскотатарской культуры (1921—1944 гг.): Биобиблиографический словарь / Гл. ред. и сост. Д. П. Урсу. — Симферополь: Доля, 1999. — 240 с. — (Бильги чокърагъы). — Рецензія.*

Це — перше в Україні довідкове видання, присвячене діячам кримськотатарської культури і, як зазначено у передмові, є першим випуском Біобібліографічного словника, робота над яким проводиться з ініціативи Республіканської кримськотатарської бібліотеки ім. І. Гаспринського.

Створення Біобібліографічного словника діячів культури кримськотатарського народу розпочато авторським колективом (керівник — проф. Д. П. Урсу) з дослідження періоду від 1921 р., коли I Загальнокримський установчий з'їзд Рад робітничих, селянських, червоноармійських і флотських депутатів проголосив Кримську Автономну Радянську Соціалістичну Республіку, до 1944 р., коли Державний Комітет Оборони СРСР прийняв постанову про депортацію кримських татар до східних регіонів країни. До першого випуску включено близько 200 персоналій. Через життєписи письменників, художників, архітекторів, композиторів, акторів, вчених, педагогів висвітлюється, стає більш зрозумілим конкретний період — насичені протиріччями та трагічними моментами два десятиріччя в історії кримських татар. Вирішуючи питання про принципи добору імен діячів, автори брали до уваги лише рід занять, регіон проживання, належність до певної культури та хронологічні рамки. До словника включено інформацію про діячів культури незалежно від їхньої партійної, конфесійної приналежності або орієнтації. Особи, про які йдеться у книзі, є невід'ємними від свого народу, це люди, які своїм життям та діяльністю прислужилися його історії.

Зважаючи на те, що словник — перша спроба зібрати з різних джерел відомості про діячів кримськотатарської культури (1921—1944 рр.), авторами-укладачами проведено кропітку дослідницьку роботу. Використано чимало раніше не друкованих архівних докумен-

тів та матеріалів, періодику, спогади та ін. В деяких випадках дослідникам не пощастило знайти докладних біографічних відомостей. Зрозуміло, що зміст та недостатній обсяг окремих статей обумовлено саме характером та кількістю достовірної інформації. Там, де є можливість, автори подають бібліографію: перелік праць того чи іншого діяча та літературу про нього.

Безперечно, цим виданням, закладено підвалини для створення Біобібліографічного словника діячів кримськотатарської культури, що має висвітлити всі періоди історії культури кримських татар, та зроблено перший крок до підготовки у майбутньому “Кримської енциклопедії”. Біобібліографічний словник “Діячі кримськотатарської культури (1921—1944 рр.)”, відтворюючи в персоналіях історію культури народу в певний період його існування та показуючи “реальний внесок кримськотатарського народу в розвиток культури Криму, в скарбницю світової цивілізації”, безумовно, буде сприяти встановленню історичної справедливості по відношенню до кримськотатарського народу і окремих його представників.

Словник має задовольнити запити спеціалістів з національної проблематики, працівників державних установ, науковців, краєзнавців, викладачів вузів, технікумів та шкіл. Видання стане у пригоді всім, хто цікавиться історією культури.

*О. В. Бугасва*

*Туркевич Василь. Хореографічне мистецтво України в персоналіях: Біобібліографічний довідник. — К., 1999. — 224 с. — Рецензія.*

Праця Василя Туркевича є першою спробою систематизації біобібліографії діячів балетного мистецтва України з кінця 18 ст. до сьогодні. Коло цих діячів репрезентують імена виконавців — артистів балету і майстрів танцю, інтерпретаторів балетних творів — лібретистів, композиторів, диригентів, художників та науковців, дослідників історії і теорії балетного мистецтва — музикознавців, балетознавців, критиків.

Під час роботи над довідником автор використовував документальні фонди Центрального державного архіву-музею літератури і мистецтва України, архівний фонд Національної опери України ім. Т. Г. Шевченка, матеріали Інституту рукописів Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського, опрацьовував російські, польські, канадські, американські довідково-інформаційні видання, приватні архіви. Здійснено листування з відомими діячами українського балетного мистецтва, які мешкають в Україні та поза її межами.

До даного біобібліографічного довідника включено понад 500 біографічних довідок. Кожна з них подається за уніфікованою формою, а саме: прізвище, ім'я, по батькові; роки життя; місця народження і поховання; дефініція; коротка творча біографія з переліком головних