

тів та матеріалів, періодику, спогади та ін. В деяких випадках дослідникам не пощастило знайти докладних біографічних відомостей. Зрозуміло, що зміст та недостатній обсяг окремих статей обумовлено саме характером та кількістю достовірної інформації. Там, де є можливість, автори подають бібліографію: перелік праць того чи іншого діяча та літературу про нього.

Безперечно, цим виданням, закладено підвалини для створення Біобібліографічного словника діячів кримськотатарської культури, що має висвітлити всі періоди історії культури кримських татар, та зроблено перший крок до підготовки у майбутньому “Кримської енциклопедії”. Біобібліографічний словник “Діячі кримськотатарської культури (1921—1944 рр.)”, відтворюючи в персоналіях історію культури народу в певний період його існування та показуючи “реальний внесок кримськотатарського народу в розвиток культури Криму, в скарбницю світової цивілізації”, безумовно, буде сприяти встановленню історичної справедливості по відношенню до кримськотатарського народу і окремих його представників.

Словник має задовольнити запити спеціалістів з національної проблематики, працівників державних установ, науковців, краєзнавців, викладачів вузів, технікумів та шкіл. Видання стане у пригоді всім, хто цікавиться історією культури.

О. В. Бугасва

Туркевич Василь. Хореографічне мистецтво України в персоналіях: Біобібліографічний довідник. — К., 1999. — 224 с. — Рецензія.

Праця Василя Туркевича є першою спробою систематизації біобібліографії діячів балетного мистецтва України з кінця 18 ст. до сьогодні. Коло цих діячів репрезентують імена виконавців — артистів балету і майстрів танцю, інтерпретаторів балетних творів — лібретистів, композиторів, диригентів, художників та науковців, дослідників історії і теорії балетного мистецтва — музикознавців, балетознавців, критиків.

Під час роботи над довідником автор використовував документальні фонди Центрального державного архіву-музею літератури і мистецтва України, архівний фонд Національної опери України ім. Т. Г. Шевченка, матеріали Інституту рукописів Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського, опрацьовував російські, польські, канадські, американські довідково-інформаційні видання, приватні архіви. Здійснено листування з відомими діячами українського балетного мистецтва, які мешкають в Україні та поза її межами.

До даного біобібліографічного довідника включено понад 500 біографічних довідок. Кожна з них подається за уніфікованою формою, а саме: прізвище, ім'я, по батькові; роки життя; місця народження і поховання; дефініція; коротка творча біографія з переліком головних

партій у балетних виставах з посиланням на дату прем'єри вистави; найголовніша біобібліографічна інформація на особу, про яку йдеться. Оскільки в біографічних довідках автор не завжди вказує авторство того чи іншого балетного твору, в кінці довідника дано перелік назв балетів, які згадуються в довіднику без прізвищ композиторів. Дана праця містить також ілюстративний матеріал, що складається з фрагментів фотодокументів балетних вистав, які подають артистів балету в сценічному образі. Документальне фото використано для ілюстрування довідок про хореографів, диригентів, композиторів, мистецтвознавців.

Історія розвитку українського хореографічного мистецтва розглянута у вступній статті з. д. м. України Юрія Станішевського "Танцювальне мистецтво України в іменах і датах", що дає розуміння першопочатків виникнення українського професійного хореографічного мистецтва, формування української школи балетної майстерності, національних взаємин, впливів і традицій, в якій наведено цікаві факти з історії Київського театру опери та балету.

Цей біобібліографічний довідник має вийти друком у 1999 р. Він розрахований на фахівців і любителів хореографічного мистецтва та широкий читацький загал. Імена діячів хореографічного мистецтва України можуть бути використані для поповнення бази даних "Алфавітний словник УБС". Нині діючі особи можуть стати потенційними авторами біографічних статей до УБС, їхні імена будуть занесені до комп'ютерної бази даних "Автори статей до УБС".

Безперечно, біобібліографічний довідник Василя Туркевича відкриє ще одну сторінку історії танцювального мистецтва України і увійде до скарбниці української біографістики.

В. О. Горбик

**НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
"УКРАЇНСЬКИЙ БІОГРАФІЧНИЙ СЛОВНИК:
ІСТОРІЯ І ПРОБЛЕМАТИКА СТВОРЕННЯ"**

(Львів, 8—9 жовтня 1996 р.)

Зі здобуттям незалежності України знято монополію на висвітлення історії соціально-економічного, політичного і культурного розвитку. Характерним є плюралістичний, іноді протилежний підхід до тенденції, перспектив розвитку історії України. Але більшість дослідників єдині в тому, що в історію слід вводити "людський фактор", заселяти людьми, відходити від штучних соціологічних схем. В останні роки вийшло чимало праць, присвячених відомим діячам того чи іншого регіону. Центром цього перспективного напрямку є Інститут біографічних досліджень (ІБД) Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського (НБУВ), який разом зі Львівським відді-