

*Игорь Валентинович ЛЕВИЧЕВ,
кандидат филологических наук,
старший научный сотрудник
Института биографических исследований
Национальной библиотеки Украины
имени В. И. Вернадского
(Киев)*

МЕМОРИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА МАКСИМИЛИАНА ВОЛОШИНА – НАЦИОНАЛЬНАЯ ГОРДОСТЬ УКРАИНЫ

В статье впервые дан обстоятельный аналитический обзор мемориальной библиотеки Максимилиана Волошина, выдающегося поэта, художника и литературного критика, хранящейся в Доме-музее М. Волошина в Коктебеле (Крым, Украина).

Ключевые слова: мемориальная библиотека М. Волошина, А. И. Белецкий, Павло Тычина, масонские издания, теософско-антропософские издания, парижские издания.

У статті вперше дано обґрунтований аналітичний огляд меморіальної бібліотеки Максиміліана Волошина, видатного поета, художника та літературного критика, котра зберігається у Будинку-музеї М. Волошина у Коктебелі (Крим, Україна).

Ключові слова: меморіальна бібліотека М. Волошина, О. І. Білецький, Павло Тичина, масонські видання, теософско-антропософські видання, паризькі видання.

For the first time in this article a detailed analytical review of the memorial library of Maximilian Voloshin, an outstanding poet, artist and literary critic, kept at the House-Museum of M. Voloshin in Koktebel (Crimea, Ukraine), was given.

Keywords: memorial library of M. Voloshin, A. I. Beletsky, Pavlo Tychina, Masonic publications, Theosophical and anthroposophical editions, Parisian publications.

Несмотря на то, что Волошин более семи лет прожил в Париже, был влюблен в этот город и великую французскую культуру, жил, по выражению М. Цветаевой «головой, повернутой на Париж», даже имел репутацию «самого французского из русских поэтов», он всегда и неизменно подчеркивал в своих автобиографиях приверженность родовым украинским киевским корням.

В «Автобиографии» (1925 г.) М. Волошин писал: «Родился я в Киеве и корнями рода связан с Украиной. Мое родовое имя Кириенко-Волошин, и идет оно из Запорожья. Я знаю из Костомарова, что в 16 веке был на Украине слепой бандурист Матвей Волошин, с которого с живого была содрана кожа поляками за политические песни, а из воспоминаний Францевой — что фамилия того кошевого молодого человека, который водил Пушкина в цыганский табор, была Кириенко-Волошин. Я бы ничего не имел против того, чтобы они были моими предками» [2, с. 350].

Мемориальная библиотека Дома-музея Максимилиана Волошина в Коктебеле (Крым, Украина) является одним из ценнейших историко-культурных центров хранения раритетных книжных и печатных изданий в Украине, в том числе изданий периода 1917–1921 гг.

В настоящее время она насчитывает девять тысяч двести пятьдесят четыре единицы хранения. Библиотека состоит из двух отделов: русского, включающего в себя около пяти с половиной тысяч, и иностранного, состоящего из примерно четырех тысяч книг и печатных изданий. Кроме того, при первоначальной музейной каталогизации библиотеки в конце 1970-х годов из нее были выделены два самостоятельных отдела: фонд «Печатные издания», ставший «закрытым» и спецхрановским (насчитывает 137 ед. хр.), и научно-вспомогательная библиотека, включающая издания, поступившие в Дом Поэта уже после смерти Волошина (на сегодняшний день насчитывает более 4 тысяч ед. хр. и постоянно пополняется).

Впервые общий обзор мемориальной библиотеки Волошина был предпринят В. Купченко в 1981 г. в статье «Библиотека Волошина», опубликованной в материалах Первых Волошинских чтений в Коктебеле [3], а затем, в расширенном виде, был переиздан в ряде его работ [1; 4]. Однако подробный и обстоятельный аналитический обзор иностранного отдела мемориальной библиотеки Волошина исследователем так и не был осуществлен. Отчасти это объясняется

тем, что в 1981–1982 гг. давать объективный анализ материалов мемориальной библиотеки по известным причинам советского времени не представлялось возможным. Так, в вышеназванных работах В. Купченко уникальный и ценнейший оккультно-масонский раздел иностранной части библиотеки не только не рассматривался автором, но даже им и не упоминался. Этими обстоятельствами и обусловлена актуальность нашего исследования.

В 2013 г. Домом-музеем М. Волошина и Всероссийской государственной библиотекой иностранной литературы имени М. И. Рудомино (Москва, Россия) был осуществлен проект научного описания и издания каталога иностранной части библиотеки Волошина [7]. Однако подробный и обстоятельный аналитический обзор и анализ иностранного отдела мемориальной библиотеки Волошина, история его формирования и степень сохранности в этом описательном издании так и не был осуществлен. Что же касается русского отдела библиотеки, то его подробный научный каталог не издан и по сей день.

Даже беглый обзор мемориальной библиотеки дает все основания полагать, что ее иностранный отдел является одним из ценнейших книжных собраний Украины, как с точки зрения его самостоятельной историко-культурной значимости, так и в связи с научным изучением литературно-художественной и мировоззренческой эволюции взглядов самого М. Волошина, поскольку позволяет проследить формирование его интеллектуальных интересов, вкусов и предпочтений.

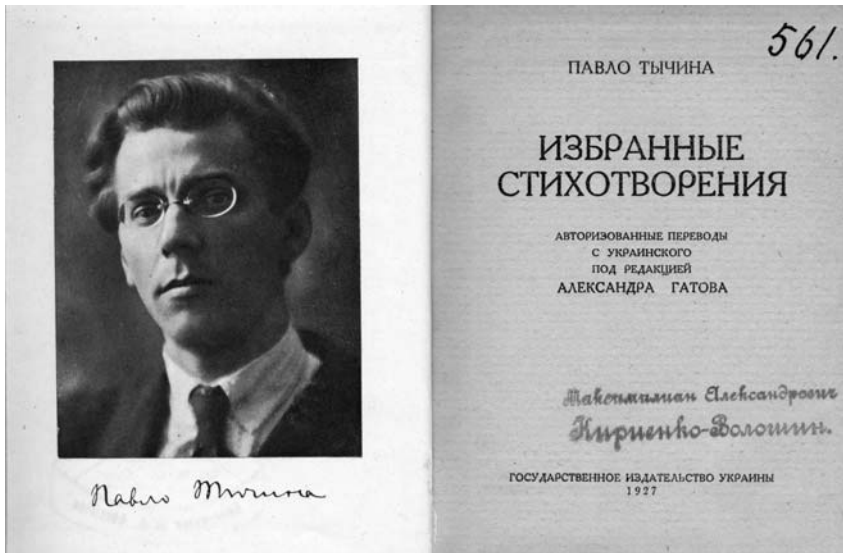
Кроме того, многие книжные издания библиотеки буквально испещрены многочисленными рукописными пометами самого Волошина, что позволяет нам проследить ход его мысли и размышления поэта над прочитанным материалом.

В русском отделе имеется более трех с половиной сотен книг и изданий с автографами многих выдающихся деятелей русской, украинской и мировой культур: М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Брюсов, В. Иванов, Л. Зиновьева-Аннибал, Ф. Сологуб, М. Кузмин, Андрей Белый, В. Розанов, Н. Бердяев и многие, многие другие... Это очень значительное книжное собрание с автографами и дарительными надписями авторов на территории Украины, быть может, самое крупное из собраний мемориальных музеев на территории нашей страны.

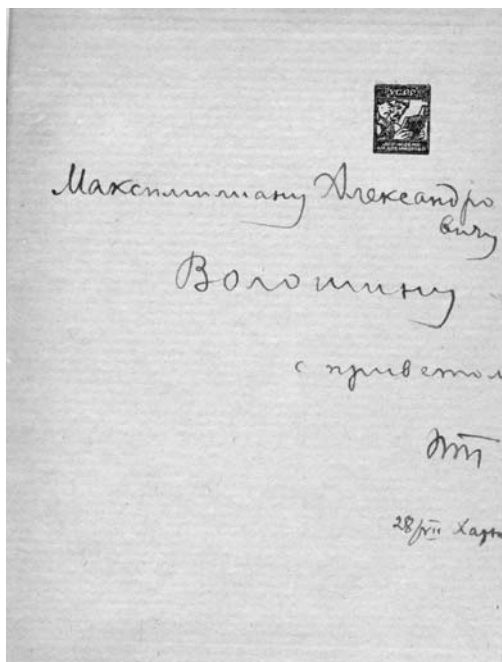
Более того, многие известные украинские поэты и писатели, уже после смерти Волошина гостившие в Доме творчества писателей «Коктебель», начало которому было положено Волошиным, считали за честь посещать Марию Степановну Волошину, вдову поэта, в

Коктебеле и дарить Дому Поэта свои произведения с автографами, инскриптами и пространными дарительными надписями. В научно-вспомогательной библиотеке музея сохранилось около трех десятков книг с автографами выдающихся деятелей украинской культуры, от Ярослава Галана, впервые посетившего Коктебель в 1939 г., до Павла Тычины, Максима Рыльского, Володимира Сосюры, Микола Бажана, Дмитра Павлычка... Кто только из украинских писателей и поэтов не побывал в 1950–2000-е гг. на знаменитых «писательских дачах» Коктебеля!

О том, что Максимилиан Волошин, живо интересовавшийся современным литературным процессом, был знаком с молодым и талантливым украинским поэтом Павлом Тычиной, свидетельствует дарственная надпись Тычины на сборнике стихов «Избранные произведения», изданном в Харькове в 1927 г. в русском переводе Александра Гатова. На шмуцтитуле Тычина написал Волошину фиолетовыми чернилами: «Максимилиану Александровичу Волошину с приветом», внизу дата и подпись-автограф — «ПТычина 28/VII Харьков». Этот автограф выдающегося украинского поэта на сборнике его избранных произведений, хранящийся в Мемо-



Фронтиспис и титульный лист издания: Тычина П. Избранные стихотворения. Авторизованные переводы с украинского под редакцией А. Гатова (Харьков, 1927) с печатью М. А. Кириенко-Волошина



Шмуцтитул книги П. Тычины «Избранные переводы» с автографом поэта. Публикуется впервые

подаренных им лично М. Волошину, является дарительная надпись выдающего украинского литературоведа на сборнике научных статей «Русский романтизм», изданном в Ленинграде в издательстве «Академия» в 1927 г. На титульном листе А. Белецкий написал фиолетовыми чернилами: «Мастеру слова Максимилиану Александровичу Волошину — книга о мастерах 30–40-х годов», внизу — подпись-автограф «АБелецкий». Рядом с подписью А. Белецкого стоит подпись второго участника сборника — литературоведа Зинаиды Ефимовой, выполненная также фиолетовыми чернилами. Этот инскрипт Белецкого Волошину интересен прежде всего тем, что он показывает и характеризует отношение выдающего украинского литературоведа к творчеству поэта. Автограф публикуется нами впервые. Оригинал хранится в Мемориальной библиотеке М. Волошина в Коктебеле в Доме-музее М. Волошина (Мемориальная библиотека Дома-музея М. Волошина, МБ-810).

Огромное научное значение имеет и прекрасно сохранившийся иностранный отдел Мемориальной библиотеки М. Волошина. Из-

риальной библиотеке М. Волошина в Коктебеле, публикуется нами впервые (Мемориальная библиотека Дома-музея М. Волошина, МБ-1655).

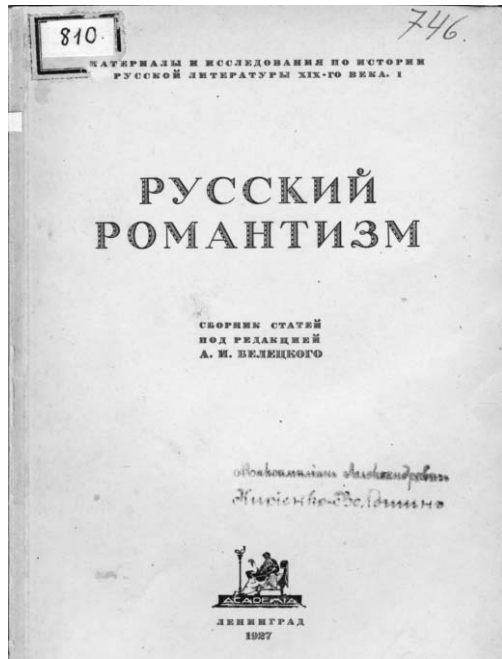
Близкие и дружеские отношения связывали Волошина, особенно в 1920-е гг., с семьей филолога Александра Ивановича Белецкого, академика и основателя будущего Института литературы НАН Украины. В фондах музея хранится до сих пор неопубликованная переписка Белецкого с Волошиным, а также значительное количество его прижизненных изданий, подаренных им лично Волошину.

Одним из самых интересных инскриптов А. Белецкого на своих изданиях,

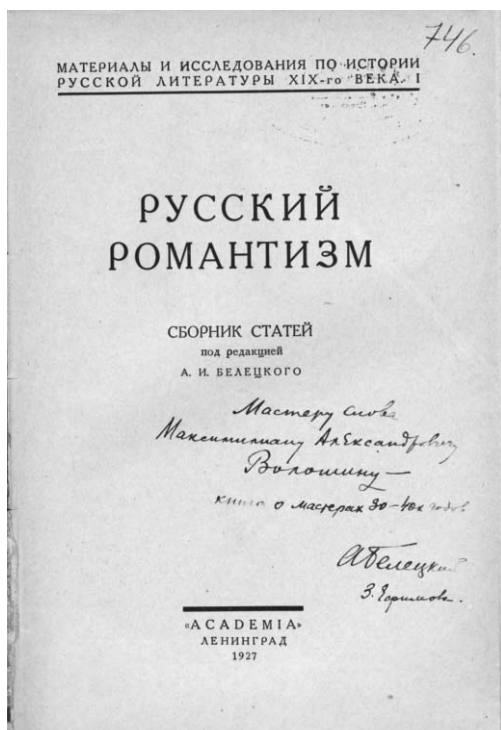
вестный библиограф и знаток книги А. Сидоров, ознакомившись с ним еще при жизни поэта, писал: «Здесь я нахожу ряд книг, отсутствующих в лучших библиотеках Москвы... все это подлинное богатство» [5, с. 15].

Самым ранним из имеющих в иностранном отделе изданий является сочинение «Продолжение всемирной истории К. Босюэ, епископа Мосского, от начала войны 1688 до 1721 г.», изданное в Амстердаме в 1753 году. И здесь нельзя не обратить внимания на недоразумение, связанное с неправильной датировкой этого издания В. Купченко в 1981 г., утверждавшего, что оно датируется 1708 годом, поскольку эта неточность начала кочевать из одного издания в другое и, к сожалению, стала общепринятой. Однако новейшие исследования специалистов Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени М. И. Рудомино, в частности К. Дмитриевой, проведенные в 2008 г. в рамках российско-украинского проекта «Библиотека М. Волошина», убедительно доказывают, что это издание, действительно являющееся старейшим в библиотеке Волошина, датируется 1753 г. Неточность В. Купченко была связана, по-видимому, с неправильным прочтением им латинского буквенного года на титульном листе книги. Таким образом, в свете новейших исследований, датировка самого раннего издания иностранного отдела мемориальной библиотеки М. Волошина «помолодела» на 45 лет.

Рассматривая иностранный отдел библиотеки Волошина с точки зрения локализации представленных в ней издательств, можно констатировать, что он включает в себя практически все крупные изда-



Издательская обложка сборника научных статей «Русский романтизм» под редакцией А. И. Белецкого (Л. : Академия, 1927)



Титульный лист сборника статей «Русский романтизм» с инскриптом А. Белецкого и автографом З. Ефимовой. Публикуется впервые

испанском — 11, на древнегреческом — 5, на австрийском — 4, на латыни — 4, на украинском — 8, на древнееврейском, польском и крымско-татарском языках — по 1 изданию. В отделе также имеется 5 ксилографических книг, изданных в Японии в XIX в., к сожалению, пока еще совершенно не изученных специалистами.

Рассмотрим подробнее самый многочисленный французский раздел иностранной части мемориальной библиотеки М. Волошина, насчитывающий 3587 книг и печатных изданий. Он представлен практически всеми крупными французскими издателями: Леру, Ларусс, Кальман-Леви, Ашет, Колен, Дорбо, Альфонс Пикар, «Меркюр де Франс». Чрезвычайно интересными и редкими являются книги издательства коммуны французских поэтов-символистов «Абатство», издания Парижской Национальной библиотеки, издательства Эрнеста Фламмарiona.

746.
Материалы и исследования по истории русской литературы XIX-го века. I
РУССКИЙ РОМАНТИЗМ
СБОРНИК СТАТЕЙ под редакцией А. И. БЕЛЕЦКОГО
Мастера Сива
Максимилиан Александрович Волошина
Книга о мастерах 30-тых годов
А. Белецкий
З. Ефимова.
тельские города Западной Европы и США: Париж представлен 3359 книгами и печатными изданиями, Мюнхен — 124, Берлин — 95, Штутгарт — 24, Лондон — 16, Нью-Йорк и Брюссель — 14, Лейпциг и Кельн — 11, а также имеется небольшое количество книг, изданных в Амстердаме, Бордо, Брюгге, Карлсруэ, Шартре, Дармштадте, Дижоне, Флоренции, Мадриде, Лионе, Кракове, Копенгагене, Филадельфии, Портленде, Риме, Турине, Тулузе, Венеции, Вене, Львове, Веймаре и Цюрихе.

Языковая локализация изданий иностранного отдела библиотеки представлена следующим образом: книг на французском языке — 3587, на немецком — 307, на английском — 34, на итальянском — 23, на

Справочные французские издания представлены тридцатитомной «Большой Энциклопедией» (издания Ламиро), а также энциклопедическим словарем «Малый Ларусс».

Большой интерес представляет собрание французских журналов: «Mercure de France», «Revue Bleue», «Revue des Idées», «La Grande revue», «L'Illustration», «L'Art des Artistes», «L'Art vivant», «La Revue Hebdomadaire» и многие другие. Сохранились отдельные номера журналов с участием самого Волошина: «Ecrits pour l'art» (1905), а также «L'Élan» (1915).

Значительное место занимают книги по искусству: 5 томов Андре Мишле «Histoire de l'art» (A. Colin), альбом «Le musée de l'art» (Larousse), и целый ряд редких и уникальных изданий — одна из первых книг о французском кубизме Ф. Глеза и Ж. Метценже (Париж, 1912), трехтомник о религиозном французском искусстве Эмиля Маля (Париж, 1902, 1908, 1924), а также альбом Кутлера «Грамматика японского орнамента и рисунка» (Лондон, 1880).

Особую историко-культурную и научную ценность иностранного отдела мемориальной библиотеки представляют французские издания с инскриптами и дарительными надписями авторов М. Волошину. Эту часть французского раздела можно, без преувеличения, считать самым крупным собранием автографов французских литераторов в Украине и нашей общей национальной гордостью. В Мемориальной библиотеке М. Волошина сохранились книги с автографами: Рене Аркоса, Николя Бодуэна, Альбера де Бесонкура, Альбера Кайе, Ричиото Канудо, Александра Мерсеро (псевд. Эшмер-Вальдора), Рене Гиля, Адольфа Лакузона, Поля Ленуара,

СОДЕРЖАНИЕ		стр.
А. И. Белецкий. Очерк о вопросе научения русского романтизма		5
З. С. Ефимова. Из истории русской романтической драмы. «Маскарад» Лермонтова		26
З. С. Ефимова. Начальный период литературной деятельности А. Ф. Вельтмана		51
М. Г. Давидович. Женский портрет у русских романтиков первой половины XIX века		88
М. О. Губаль. «Три встречи» Тургенева и русская повесть 30—40-х годов XIX в.		115

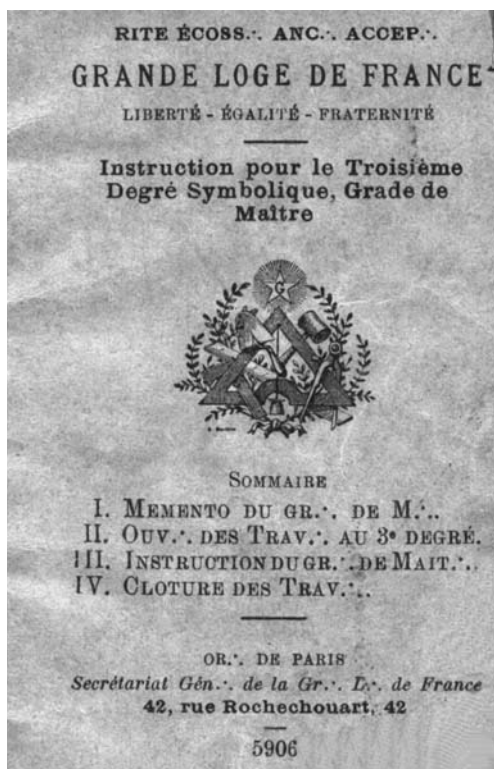
*Содержание сборника научных статей
«Русский романтизм» со статьями
А. Белецкого и З. Ефимовой*

Виктора Личфуса, Виктора-Эмиля Мишле, Жоржа Польти, Ивана Рамбосона, Валентина де Сен-Пойна, Адриана Ван-Бевера, Жана Варио, Альбера Вердо, Шарля Вильдрака.

Огромный интерес представляет также оккультно-масонский раздел иностранной части мемориальной библиотеки М. Волошина, ранее подробно никогда еще не исследовавшийся. Но именно научное изучение данного раздела дает представление о мировоззренческой эволюции Волошина, в связи с его идейно-философскими исканиями периода «блужданий духа» в 1905–1912 гг.

В настоящее время раздел, включающий издания на французском, немецком и итальянском языках, насчитывает 115 наименований. Сюда входят как отдельные книжные издания, так и периодика: журналы, программы, манифесты. Условно раздел можно разделить на три составляющих: 1) уникальные французские масонские издания конца XVIII – начала XX в.; 2) теософско-антропософский раздел, состоящий из трудов «классиков» теософского движения и теософских периодических изданий, в основном на французском языке; 3) оккультно-розенкрейцерские издания, преимущественно французские, периода «оккультного возрождения» во Франции второй половины XIX в.

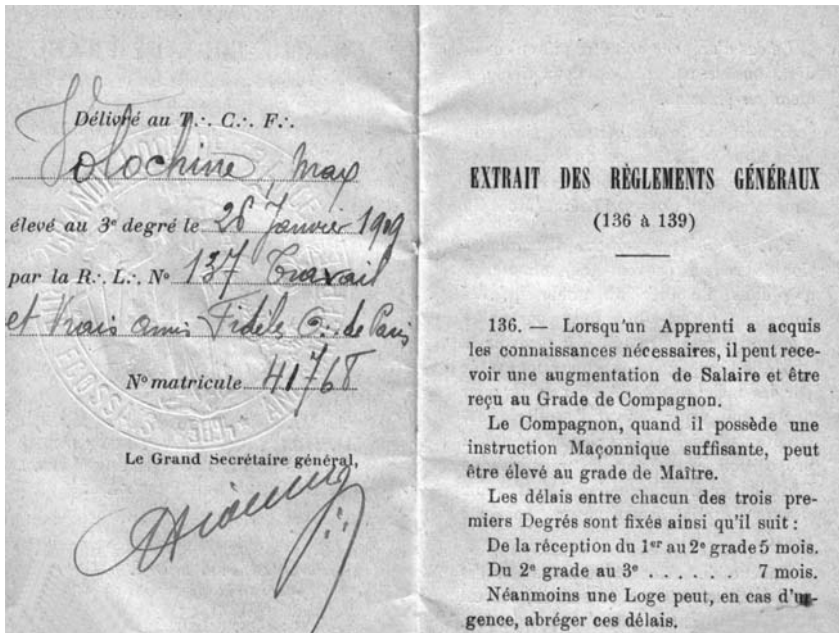
Как известно, интерес Волошина к масонству и теософии возник в 1905 г. благодаря общению с видной деятельницей теософского движения в России А. Минцловой, итогом которого стало вступление поэта в Париже 23 мая 1905 г. в парижскую Ложу «Труд и верные преданные друзья» (№ 137) Великой Ложи Франции. Этими обстоятельствами и объясня-



Обложка «масонского диплома» М. Волошина. Париж. 1909 год.
Публикуется впервые

ется появление масонских изданий в его библиотеке. И хотя так называемого масонского диплома Волошина, вручаемого каждому вступившему в Великую Ложу Франции, в фондах музея М. Волошина не сохранилось, имеется одно редчайшее масонское издание, индивидуально выдаваемое каждому «посвящаемому» в 3-й градус масонского послушания. Это «Инструкция для 3-го символического градуса – градуса Мастера», выданная Волошину в день его посвящения в 3-й градус — градус Мастера Великой Ложы Франции 26 января 1909 г. Мы впервые публикуем этот уникальный документ, заполненный рукой Великого Секретаря Великой Ложы Франции черными чернилами на первой, предваряющей Инструкцию странице (Архив Дома-музея М. Волошина, А-1250).

Масонский раздел состоит из 10 отдельных книжных изданий, среди которых выделяется редкий «Кодекс французских франк-масонов», изданный в Париже в 1847 г. и скрепленный подлинной печатью Генерального Секретаря Ложы. Некоторые масонские издания иностранного отдела были воспроизведены нами впервые в издании «Сокровища Дома Волошина», в том числе оттиск этой печати [5, с. 24].



«Масонский диплом» М. Волошина, выданный Ложей «Труд и верные преданные друзья» (№ 137) 26 января 1909 года, с автографом Великого Секретаря Великой Ложы Франции. Публикуется впервые

Кроме книг, раздел включает в себя и масонскую периодику: журналы «La lumière masonique» (1910), «Le symbolisme» (1912–1913) — официальный печатный орган регулярного французского масонства, 15 номеров журнала «L'Initiation» (1905–1906), издаваемого знаменитым представителем «оккультного возрождения» во Франции Жераром Энкосом (Папюсом).

Теософско-антропософский раздел иностранной части библиотеки М. Волошина самый многочисленный. Он состоит из сочинений «классиков» теософского движения и антропософии: парижское издание «Тайной Доктрины» (1899) и «Ключа к теософии» (1895) Е. Блаватской, книг А. Синнета, А. Безант, В. Скотта-Элиота... Также здесь представлены: теософский журнал «Revue théosophique française» (1904–1908) — официальный орган французских теософов, альманах «Le Lotus Bleu» парижской Ложи Блаватской и сборник материалов Теософской конференции в Риме (1903) на итальянском языке.

Как известно, личное знакомство и общение М. Волошина с одним из выдающихся деятелей теософского движения Западной Европы Рудольфом Штайнером, основателем особого направления в теософии — антропософии, стало основополагающим в творческой биографии поэта. Он настолько проникся антропософскими идеями и идеалами, что в 1913 г. вступает в Антропософское общество в Дорнахе (Швейцария), практически сразу после его основания Рудольфом Штайнером, и остается его членом до конца своей жизни.

Антропософский раздел представлен 9 сочинениями Рудольфа Штайнера на немецком, французском, русском языках и уникальным эзотерическим журналом «Lucifer-Gnosis» (1905), издававшимся Р. Штайнером мизерным тиражом, являющимся чрезвычайно редким и для книжных собраний Западной Европы.

Заслуживает отдельного рассмотрения также оккультно-розенкрейцерский раздел иностранной части библиотеки М. Волошина, состоящий из сочинений Элифаса Леви, Станислава де Гюайта, Сент-Ив Дальвейдра, Жозефина Пелладана, Поля Жакоба, Папюса, Седира и др., а также переизданий трудов Парацельса, Якоба Беме, аббата Тритемия, Агриппы Нетесгеймского, Ангелуса Силезия, Эммануила Сведенборга и средневековых сочинений по астрологии, алхимии, нумерологии и хиромантии.

Говоря о наиболее редких изданиях периода 1917–1921 гг., сохранившихся в мемориальной библиотеке М. Волошина, нельзя не остановиться на редчайших литературных раритетах, изданных в Феодосии в период гражданской войны и имеющих на территории

Украины только в библиотеке М. Волошина в Коктебеле. Это, прежде всего, уникальный литературно-художественный сборник «К искусству!», изданный в Феодосии в 1919 г., и альманах поэтов «Ковчег», изданный там же в 1920 г.

В период гражданской войны многие известные литераторы и деятели культуры были вынуждены бежать на юг, в Крым, спасаясь от ужасов большевистского террора. В Феодосии даже организовалась целая литературно-художественная коммуна, группировавшаяся вокруг Максимилиана Волошина и зарабатывавшая на жизнь литературными выступлениями в феодосийском кабаре ФЛАКа (сокращенно от Феодосийского литературно-артистического кружка). Это объединение литераторов сумело даже издать два выпуска альманаха «К искусству!» и альманах «Ковчег». В них опубликовали свои произведения М. Цветаева, О. Мандельштам, А. Блок, В. Вересаев, М. Волошин, С. Парнок, П. Соловьева, А. Гатов; феодосийские поэты Гр. Томилин, В. Дембовецкий, А. Фиолетов, Г. Полуэктова и многие другие. Обращаем ваше внимание, что экземпляр альманаха «К искусству!», изданного в Феодосии в 1919 г., сохранился только в мемориальной библиотеке М. Волошина и более ни в каких книжных собраниях в мире пока не выявлен.

Первый феодосийский поэтический альманах «Ковчег», в котором опубликованы произведения как феодосийских поэтов, так и других литераторов, был издан в Феодосии в 1920 г. тиражом в 100 экземпляров в типографии В. Виниковича. До наших дней сохранилось лишь несколько экземпляров, имеющих в государственных и частных собраниях Украины. В издании участвовали и прославленные поэты, такие как М. Цветаева, М. Волошин, О. Мандельштам, И. Эренбург и даже А. Блок, и менее известные — феодосийские (А. Цыгальский, Г. Полуэктова, Гр. Томилин) и одесские (В. Бабаджан, Э. Миндлин, Э. Багрицкий). Деятельное участие в издании «Ковчега» приняли литераторы, входившие во ФЛАК. «В этом „ноевом ковчеге“, — вспоминал Э. Миндлин, — и родился альманах поэтов „Ковчег“, который одессит Александр Соколовский и я издали в 1920 году. Откуда мы взяли деньги на издание? Группа поэтов во главе с Осипом Мандельштамом устроила во ФЛАКе вечер „Богема“. В нем участвовали все лучшие силы, собравшиеся тогда в Феодосии... Поэты ФЛАКа поручили Э. Миндлину и А. Соколовскому на вырученные с вечера 13 718 рублей издать литературно-художественный альманах. На эти-то деньги мы с Соколовским и выпустили феодосийский „Ковчег“. На этом издательская деятельность ФЛАКа закончилась, и он закрылся еще до освобождения Крыма» [6, с. 141].

Подводя итоги, можно констатировать, что иностранный отдел мемориальной библиотеки М. Волошина в Коктебеле является уникальным и имеет большое историко-культурное значение. Поскольку русский отдел никогда подробно и обстоятельно не исследовался, представляется перспективным издание общего научного каталога раздела и, возможно, отдельное научно прокомментированное издание каталога книг с автографами и инскриптами выдающихся деятелей культуры Франции, имеющих в собрании Дома-музея М. Волошина.

1. Библиотека Максимилиана Волошина : доклад, прочитанный 26 декабря 2001 г. Дезидераты библиотеки М. А. Волошина в Коктебеле / Сост. В. П. Купченко. – СПб., 2002. – 50 с. [100 нумерованных экз.].
2. *Волошин М.* «Жизнь — бесконечное познание»: Стихотворения и поэмы. Проза. Воспоминания современников. Посвящения [Текст] / М. Волошин. – М. : Педагогика – Пресс, 1995. – 576 с.: илл.
3. *Купченко В.* Библиотека Волошина [Текст] / В. Купченко // Волошинские чтения : сб. науч. труд. / сост. В. П. Купченко. – М., 1981. – С. 114–122.
4. *Купченко В.* Изучение мемориальной библиотеки М. Волошина [Текст] / В. Купченко // Актуальные проблемы теории и истории библиофильства (Тезисы докладов научн.-практ. конф.). – Л., 1982. – С. 38–39.
5. *Левичев И.* Мемориальная библиотека М. Волошина [Текст] / И. Левичев // Сокровища Дома Волошина. – Симферополь : СОНАТ, 2004. – С. 15–24.
6. *Левичев И.* Литературная слава [Текст] / И. Левичев // Феодосия. – Симферополь : Издательство Черномор-Пресс, 2010. – 225 с.: илл.
7. Мемориальная библиотека М. А. Волошина в Коктебеле. Книги и материалы на иностранных языках : каталог. – М. : Центр книги Рудомино, 2013. – 480 с.: илл.

REFERENCES

1. Kupchenko, V. P. (Ed.). (2002). *Biblioteka Maksimiliana Voloshina : doklad, pročitannyi 26 dekabria 2001 g. Dezideraty biblioteki M. A. Voloshina v Koktebele* [Library of Maximilian Voloshin: a report read on December 26, 2001. Deserters of the library of M. A. Voloshin in Koktebel]. St. Petersburg. [in Russian].
2. Voloshin, M. (1995). “*Zhizn — beskonechnoe poznanie*”: *Stikhotvoreniia i poemy. Proza. Vospominaniia sovremennikov. Posviashche-*

- niia* [“Life — infinite cognition”: Poems and poems. Prose. Memories of contemporaries. Dedications]. Moscow: Pedagogika – Press. [in Russian].
3. Kupchenko, V. (1981). *Biblioteka Voloshina* [Voloshin’s Library]. In *Voloshinskiie chteniia* [Voloshin’s readings: a collection of scientific works]. (Pp. 114–122). Moscow. [in Russian].
 4. Kupchenko, V. (1982). *Izuchenie memorialnoi biblioteki M. Voloshina* [The study of M. Voloshin’s memorial library]. In *Aktualnye problemy teorii i istorii bibliofilstva* [Actual problems of the theory and history of bibliophilism. Abstracts of scientific-practical conferences]. (Pp. 38–39). Leningrad. [in Russian].
 5. Levichev, I. (2004). *Memorialnaia biblioteka M. Voloshina* [M. Voloshin Memorial Library]. In *Sokrovishcha Doma Voloshina* [Treasures of the House of Voloshin]. (15–24). Simferopol: SONAT. [in Russian].
 6. Levichev, I. (2010). *Literaturnaia slava* [Literary glory]. In *Feodosiia* [Theodosius]. – Simferopol: Izdatelstvo Chernomor-Press. [in Russian].
 7. *Memorialnaia biblioteka M. A. Voloshina v Koktebele. Knigi i materialy na inostrannykh iazykakh : katalog* [Memorial Library of M. A. Voloshin in Koktebel. Books and materials in foreign languages: catalog]. (2013). Moscow: Tsentr knigi Rudomino. [in Russian].

Стаття надійшла 02.08.2017 р.

Мемориальная библиотека Максимилиана Волошина — национальная гордость Украины.

Левичев И. В., кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института биографических исследований Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского (Киев).

Украинская биографистика = Biographistica ukrainica. – Киев, 2017. – Вып. 15. – С. 326–341.

В статье впервые дан обстоятельный аналитический обзор мемориальной библиотеки Максимилиана Волошина, выдающегося поэта, художника и литературного критика, хранящейся в Доме-музее М. Волошина в Коктебеле (Крым, Украина). Дана подробная характеристика иностранного и русского отделов библиотеки. Особую ценность представляет обзор оккультного раздела библиотеки М. Волошина, рассмотренный в контексте духовных исканий поэта. Кроме того, в работе впервые публикуются и вводятся в научный оборот автографы академика Александра Белецкого, поэта Павла

Тычины и уникальный «масонский диплом» М. Волошина. Отдельно автором рассмотрены редчайшие литературные издания 1919–1920 гг. — альманахи «К искусству!» и «Ковчег», хранящиеся в фондовом собрании музея.

Ключевые слова: мемориальная библиотека М. Волошина, А. И. Белецкий, Павло Тычина, масонские издания, теософско-антропософские издания, парижские издания.

Меморіальна бібліотека Максиміліана Волошина — національна гордість України.

Левичев І. В., кандидат філологічних наук, старший науковий співробітник Інституту біографічних досліджень Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського (Київ).

Українська біографістика = Biographistica ukrainica. – Київ, 2017. – Вип. 15. – С. 326–341.

У статті вперше дано обґрунтований аналітичний огляд меморіальної бібліотеки Максиміліана Волошина, видатного поета, художника та літературного критика, котра зберігається в Будинку-музеї М. Волошина в Коктебелі (Крим, Україна). Дана детальна характеристика іноземного та російського відділів бібліотеки. Особливу цінність становить огляд окультного розділу бібліотеки М. Волошина, котрий розглянуто в контексті духовних пошуків поета. Крім того, в статті вперше публікуються і вводяться в науковий обіг автографи академіка Олександра Білецького, поета Павла Тичини та унікальний «масонський диплом» М. Волошина. Окремо автором розглядаються літературні видання 1919–1920 рр. — альманахи «К искусству!» та «Ковчег», що зберігаються у фондовому зібранні музею.

Ключові слова: меморіальна бібліотека М. Волошина, О. І. Білецький, Павло Тичина, масонські видання, теософско-антропософські видання, паризькі видання.

Memorial Library of Maximilian Voloshin — National Pride of Ukraine.

Igor Levichev, Candidate of Philological Sciences, Senior Research Fellow of Institute of Biographical Researches of The Vernadsky National Library of Ukraine (Kyiv).

Ukrainian Biographistics = Biographistica Ukrainica. – Kyiv, 2017. – Vol. 15. – P. 326–341.

For the first time in this article a detailed analytical review of the memorial library of Maximilian Voloshin, an outstanding poet, artist and li-

terary critic, kept at the House-Museum of M. Voloshin in Koktebel (Crimea, Ukraine), was given. This is a detailed description of the Foreign and Russian departments of the library. Of particular value is the review of the occult section of the library of M. Voloshin, considered in the context of the poet's spiritual quest. In addition, in the work for the first time published and introduced into scientific circulation autographs of Academician Aleksandr Beletsky, Pavlo Tychina, and M. Voloshin's unique «Masonic diplom». Separately, the author reviews the rare literary editions of 1919–1920: the almanachs «To Art!» and «The Ark» are stored in the museum collection.

Keywords: memorial library of M. Voloshin, A. I. Beletsky, Pavlo Tychina, Masonic publications, Theosophical and anthroposophical editions, Parisian publications.